

# SINGENDES LAND

DAS MAGAZIN ZUR CHORKULTUR

2. AUSGABE • Mai 2024 • SINGENDES LAND.DE • NR. 295

**SILA AWARD  
2024**

Die Kandidierenden

SEITE 11



## CHORZAUBER IN TRIER

DAS CHORFESTIVAL RHEINLAND-PFALZ 2024

SEITE 20

#KulturPlan

**LANDESPOLITISCHE ZIELE  
ZUR KULTUR IN RHEINLAND-PFALZ**

SEITE 6



**CHORVERBAND  
RHEINLAND-PFALZ**

*Chor. Mehr als Singen!*



# CHOR KONGRESS 2024

## Masterclass Chorleitung



Leitung: Kristin Knautz-Scholl



Leitung: Axel Pfeiffer



### Teilnehmerbeitrag:

- Aktiv: 30,00 €
- Passiv: 20,00 €

**SAMSTAG, 31.08.2024**  
**10 bis 17 Uhr**

**WEITERBILDUNGSZENTRUM INGELHEIM**  
**FRIDTJOF-NANSEN-PLATZ 3**



**JETZT ANMELDEN!**  
<https://workshops.cv-rlp.de>



**Anmeldeschluss: Aktiv 31.07.2024**  
**Passiv 15.08.2024**



## LIEBE CHORFREUNDE!

beim diesjährigen Parlamentarischen Abend der Amateurmusikverbände in Mainz hielt Robert Wagner aus Fürth den Festvortrag über Teilhabe, Zugehörigkeit und die Bedeutung des aktiven Musizierens für die Demokratie.

Sein Vortrag beschäftigt mich seit diesem Tag in fast allen alltäglichen Kontexten – zumindest in jenen, wo mehrere Menschen interagieren. Sei es in der Familie, in der Chorprobe, in Gremiensitzungen, im politischen Betrieb, bei Interessengruppen, in den Schulen und so weiter, und so fort. Wo es halt ‚menschelt‘.

Völlig logisch eigentlich ist die Feststellung, dass man nicht nur ‚teilhaben‘ kann, sondern auch ‚teilgeben‘ sollte. Damit Letzteres gelingt, so interpretiere ich Robert Wagner, braucht es keine Atmosphäre des Zwangs, sondern eine solche, die das Bedürfnis zur Teilgabe weckt. So entstehen ‚Win-win-Situationen‘ für alle Beteiligten.

Gerade weil wir unmittelbar nach dieser Veranstaltung ausgerechnet bei einem Dachverband der Amateurmusik genau diese für die Demokratie unerlässliche Atmosphäre schmerzlich vermisst haben, möchten wir sie für unsere Mitglieder – Kreisverbände, Chorvereine und die sie tragenden Menschen – schaffen.

Der Strukturprozess, der nur mit Einbindung und Beteiligung unserer Choraktiven und ihrer Chöre gelingen kann, ist eine Gelegenheit dazu. Eine Arbeitsgruppe ‚Entwicklungsplan Chor‘ des CV RLP greift den bisherigen Strukturprozess auf und entwickelt ihn weiter.

Ein weiteres Beispiel ist die Weiterführung und Umsetzung der Kulturentwicklungsplanung des Landes. Mit Hans-Willi Fell und Alfred Labonte hat das Präsidium zwei Beauftragte für den KEP-Prozess ernannt, die mit ihrem Engagement und ihrer Expertise schon den bisherigen Verlauf für die Amateurmusik positiv beeinflusst haben.

Im täglichen (Berufs-)Leben und innerhalb unseres Verbandes, vom einzelnen Chormitglied bis zum Dachverband, gelingt uns ein Vorankommen immer genau in dieser Balance zwischen Teilhabe und Teilgabe – und diese Balance entsteht am ehesten dann, wenn wir uns als Partner verstehen, die sich nicht über ihre vermeintlichen Rechte und Ansprüche, sondern über die Teilgabe ihrer Fähigkeiten definieren und damit positiv verstärken.

Wir sind gern Eure Partner!

Seid herzlich begrüßt!  
Ihr und Euer Tobias Hellmann



# TERMIN ÜBERSICHT

**CHORVERBANDS-TERMINE 2024**

- 15.06.24** Chorzauber-Festival Rheinland-Pfalz 2024 in Trier
- 12.07.24** Anmeldeschluss für CANDORO-Leistungssingen
- 13.07.24** Nacht der Chöre in Hachenburg
- 31.08.24** Chorkongress 2024 im WBZ Ingelheim
- 28.09.24** Verbandstag mit abendlicher Festveranstaltung in der Sayner Hütte Bendorf-Sayn
- 02./03.11.24** CANDORO-Chorfestival des Leistungssingens in Gackebach

**CHOREVENTS IN RHEINLAND-PFALZ** präsentiert von **chorevents.de**  
Dort auch weitere Erläuterungen zu den nachstehenden Events.  
(Stand 26.01.2024 – alle Terminangaben und Uhrzeiten ohne Gewähr)



**Juni 2024**

- 02.** Open-Air-Chorkonzert ‚Tag der Chöre‘, 18:00 Uhr, Wasserbühne Campingplatz Fachbach
- 06.** Chorevent ‚After Choir – Klingend und schwingend entspannen‘, Alsheimer Töne, 20:00 Uhr, Sängerheim Alsheim
- 15.** Chorzauber-Festival Rheinland-Pfalz 2024, 10:30 Uhr, Trier
- 22.** Chorkonzert ‚Die Schöpfung, J. Haydn‘ mit dem Georg-Philipp-Telemann-Chor Ingelheim, 18:00 Uhr, evangelische Saalkirche Ingelheim
- 22.** Deutsch-Brasilianische Nacht der Chöre, 17:00 Uhr, Burgbühne und kath. Kirche Kastellaun
- 22.** Chorkonzert ‚Sweet Dreams‘ mit JazzAffair Worms-Pfiffigheim, 19:00 Uhr, Kinosaal der FEG, Prinz-Carl-Anlage, Worms
- 23.** Chorkonzert ‚Die Schöpfung, J. Haydn‘ mit dem Georg-Philipp-Telemann-Chor Ingelheim, 17:00 Uhr, evangelische Saalkirche Ingelheim
- 23.** Chorkonzert ‚Missa da Requiem, G. Verdi‘, mit dem Universitätschor Koblenz, 18:00 Uhr, Rhein-Mosel-Halle Koblenz
- 28.** RoCHORzert des MGV Mommenheim mit dem Summer-Vibes-Projektchor, Gemeindehalle Mommenheim
- 29.** RoCHORzert des MGV Mommenheim mit dem Summer-Vibes-Projektchor, Gemeindehalle Mommenheim
- 30.** Open-Air-Chorkonzert ‚Singen im Park‘ mit Chören aus dem Kreis-Chorverband Mainz zum 75-jährigen KCV-Jubiläum, Bodenheimer Dollespark

**Juli 2024**

- 06.** Chorkonzert mit dem Alzeyer Jugendchor, 18:00 Uhr, Kleine Kirche, Amtsgasse, Alzey
- 24.** Chorkonzert ‚Best of – Sing Joyfully‘ mit Chanticleer aus San Francisco, 19:30 Uhr, kath. Kirche St. Bartholomäus, Gackebach

**August 2024**

- 24.** Chorkonzert ‚Oper- und Operettengala‘ mit dem Chor der Konzertgesellschaft Bad Kreuznach, 19:00 Uhr, Pauluskirche, Bad Kreuznach
- 31.** Workshop ‚Masterclass Chorleitung‘ mit den Studiochören encantada und vox luminum, 10:00 Uhr, Weiterbildungszentrum Ingelheim.

**Haben Sie Großes vor?  
Dann werben Sie doch in der SiLa!**

Mitglieds-Chorvereine und -verbände im Chorverband Rheinland-Pfalz erhalten 50 % Rabatt auf die aktuell gültige Anzeigenpreisliste.

Download unter [singendesland.de/mediadaten](https://singendesland.de/mediadaten)

Die SiLa erscheint jeweils Mitte Februar, Mai, August und November.

# IN DIESER AUSGABE



**Seite 32** 2025: Singen in der Carnegie Hall



**Seite 11** SILA AWARD 2024



**Seite 17** Zeitlos and inTime goes Church



**Seite 06** #KulturPlan



**Seite 20** Chorzauber-Festival Rheinland-Pfalz in Trier 2024



**Seite 27** Zehn neue Vize-Chorleiterinnen

**Magazin**

- 06** #KulturPlan – Landespolitische Ziele zur Kultur in Rheinland-Pfalz
- 08** Teilhabe bedingt auch ‚Teilgabe‘
- 09** Beiratssitzung/Arbeitstagung

**11 SILA AWARD**

**20 Chorzauber**

**RUBRIKEN**

**KONZERTBERICHTE & CHOREVENTS**

- 14** Workshop der besonderen Art bei Vocal Line in Dicksbach
- 17** Zeitlos and inTime goes Church
- 19** Chorkonzert im Vinxtbachtal

**EHRUNGEN & JUBILÄEN**

- 24** MGV Wiesoppenheim feierte 170 Jahre und ehrte seine Mitglieder
- 26** Auszeichnungen für verdiente Aktive und Mitglieder der Sängervereinigung Saulheim

**NACHRICHTEN & MITTEILUNGEN**

- 27** Zehn neue Vize-Chorleiterinnen im Chorverband Rheinland-Pfalz
- 31** Die Musik baut eine Brücke zu allen Menschen
- 32** 2025: Singen in der Carnegie Hall

**FÖRDERUNGEN & FINANZEN**

- 34** Der Deutsche Bundestag bestätigt weitere Mittel für den Amateurmusikfonds





Foto: M. Lindemann

#KulturPlan

# LANDESPOLITISCHE ZIELE ZUR KULTUR IN RHEINLAND-PFALZ

Die politischen Meinungen im Rahmen der Ergebnispräsentation zum Kulturentwicklungsplan Ende Februar und am Parlamentarischen Abend Anfang März in Mainz machten deutlich, dass die Kultur als solche und die Amateurmusik im Besonderen immer gerne als gesellschaftlich verbindendes Element und als Instrument zur Demokratiebildung gelobt wird. Lars Reichow ging noch einen Schritt weiter. Er sagte unter anderem bei der KEP-Präsentation am 27. Februar in Mainz-Weisenau, dass Kultur auch ein Prozess der Auseinandersetzung – wörtlich: „der Verarbeitung von Unrecht und Krieg ist.“ Sie sei eine Haltung, schaffe Kompetenz und sei ein Ausdruck von Gefühl und Emotion. Wie dem auch sei: Es ist nun an der Zeit, dass die Kulturinstitutionen den Prozessen, den Worten und Erklärungen nun auch Taten folgen lassen, wollen am Ende alle am Entwicklungsprozess Beteiligten und auch die Verantwortlichen glaubwürdig auftreten. Eines sei an dieser Stelle bereits vorweggenommen: Das Thema ‚Kulturfördergesetz‘ hatte am 27. Februar niemand wirklich aufgegriffen. Und auch wenn dies der Landesmusikverband im April nochmals mit Vehemenz eingefordert hatte, bleiben die Aussagen der politisch Verantwortlichen dazu weiterhin schwammig.



Foto: M. Lindemann

„Mehr als 2.000 Menschen aus dem Land Rheinland-Pfalz haben sich in mehr als 25 Veranstaltungen zum Kulturentwicklungsplan eingebracht. 93 Maßnahmen wurden erarbeitet, die von den Kulturverantwortlichen im Ministerium abgearbeitet werden müssen. Wir schreiten jetzt in die Umsetzungsphase und haben damit auch bereits begonnen“, betonte Kulturministerin Katharina Binz in ihrer Einleitung zur KEP-Ergebnispräsentation

am 27. Februar und auch am Parlamentarischen Abend am 6. März in Mainz. De facto ist allerdings eher von mehr als 2.000 Teilnahmen als von Teilnehmenden zu sprechen. Im Ergebnisskript wird die tatsächliche Zahl der Teilnehmenden, unter Berücksichtigung von Mehrfachteilnahmen, auf 400 bis 500 Menschen datiert. An den Veranstaltungen im Land, die sowohl online als auch in Präsenz durchgeführt wurden, beteiligten sich im Schnitt 150 Personen.



Foto: M. Lindemann

## Die 93 erarbeiteten Maßnahmen wurden gefasst in 13 HANDLUNGSFELDER:

1. Kulturförderung: ordnungs- und finanzpolitischer Rahmen
2. Kulturmarketing: Kultur als Standortfaktor und profilbildende Kraft
3. Kulturförderung
4. Kommunale und regionale Kulturarbeit/ländlicher Raum
5. Kulturelle Infrastruktur
6. Kulturpolitik und Vernetzung
7. Kulturelle Teilhabe
8. Kulturelle Bildung
9. Qualifizierung und Ausbau von Fachlichkeit
10. Situation der Künstlerinnen und Künstler
11. Zivilgesellschaftliches Engagement: Ehrenamt/Breitenkultur/Amateurmusik
12. Nachhaltigkeit
13. Digitalität

„Kultur schließt ein, was von Menschen geschaffen und gestaltet wird“ – darüber besteht weitestgehend Konsens. Wir Chorkulturschaffenden blicken aber meist zu fokussiert auf unseren Part: die künstlerisch-musische oder auch noch die bildende und darstellende Kunst. Die Kunst ist aber lediglich ein Teilaspekt der Kultur.

Allerdings, so könnte man denken, und angesichts der Tatsache, dass das Wort ‚Kultur‘ ursprünglich der Landwirtschaft entstammt, sollte die Kultur in

Rheinland-Pfalz, mit seinen vielgepriesenen Weinkulturlandschaften als Teil der Identität des Bundeslandes, doch bestens aufgehoben sein.

Ist sie aber nicht! Das stellte auch die Arbeitsgemeinschaft Kulturentwicklungsplanung RLP – das Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft und Anke von Heyl – Kulturberatung – fest. Denn noch immer halten das Bundesland Rheinland-Pfalz und seine Kommunen beim Kulturerat, im Vergleich der Bundesländer, die rote Laterne in Händen. Rheinland-Pfalz ist Schlusslicht, was die Pro-Kopf-Ausgaben für Kultur im deutschlandweiten Vergleich betrifft. Die am Kulturentwicklungsplan Beteiligten und die Kulturschaffenden im Land sind nun gespannt auf die weitere Umsetzung der in rund eineinhalb Jahren erarbeiteten Maßnahmen.

Das Präsidium des Chorverbands Rheinland-Pfalz hat sich darauf verständigt, die beiden bisher maßgeblich am Prozess beteiligten Personen, Hans Willi Fell, Kreis-Chorverband Mayen, und Alfred Labonte aus dem Chorverband Westerwald, als offiziell Beauftragte zu entsenden. Beide werden wir für die kommende Ausgabe von Singendes Land um ein Statement bitten.

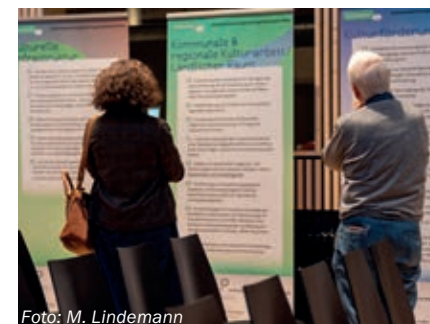


Foto: M. Lindemann

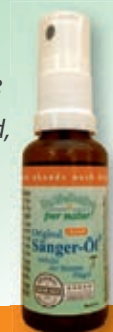
## Sänger-Öl® effektives Mundspray

Verleiht der Stimme Flügel!

Dr. Weihofen  
pur natur!

- 11 Extrakte aus Heilkräutern spenden Feuchtigkeit und lösen Schleim
- öffnet Resonanzräume und verstärkt Obertöne
- entzündungshemmend, senkt die Viruslast

in Ihrer Apotheke:  
PZN 01486068



klinisch bestätigt

Infos, Versandshop: [www.sanoform.de](http://www.sanoform.de)

**ANTON**-Verlag  
Musik- und Chorverlag

Der Verlag für klassische  
Chormusik

Wir bieten ein umfangreiches  
Sortiment geistlicher und  
weltlicher Literatur für alle  
Chorgattungen

Notenshop:  
[www.anton-musikverlag.de](http://www.anton-musikverlag.de)  
mit Probepartituren zum downloaden  
Beethovenstr. 60, 51643 Gummersbach  
Tel.: 02261/23447 // Fax: 02261/29313  
Email: [info@anton-musikverlag.de](mailto:info@anton-musikverlag.de)



Mehr zum Kulturentwicklungsplan  
und der Download des Ergebnisberichts  
als PDF unter [keprlp.kupoge.de](http://keprlp.kupoge.de)





„Um eine Kultur zu verstehen, muss man eine zweite kennen.“

– Slimane Zéghidour,  
französisch-algerischer Journalist und Autor,  
beim Doha-Forum 2024.

Zum Parlamentarischen Abend der Musikverbände am 6. März in Mainz

## TEILHABE BEDINGT AUCH ,TEILGABE‘

„Musik ist mehr als nur Töne und Rhythmen – sie ist ein Lehrmeister des respektvollen Zuhörens.“ Diese Überzeugung äußerte Landtagspräsident Hendrik Hering beim Parlamentarischen Abend am 6. März. Der Abend der Musikverbände wurde in diesem Jahr durch den Landesverband der Musikschulen gestaltet. Hering betonte, dass Musik einen hohen politischen Stellenwert haben müsse. Dies müsse sich auch in der zunehmenden Anerkennung der Bedeutung in der musikalischen Bildung in unserer Gesellschaft widerspiegeln.

Kulturministerin Katharina Binz hob insbesondere die Bedeutung der Prozessergebnisse zum Kulturentwicklungsplan hervor. Ihre Vision einer funktionierenden Demokratie sieht auch vor, dass sich Menschen vermehrt in gesellschaftlichen Räumen engagieren. „Einer dieser bedeutenden Räume ist zweifelsohne die musikalische Kultur. Denn Musik, das gemeinsame Musizieren, fördert nicht nur das Miteinander in der Gesellschaft, sondern vor allem das Zuhören – eine Fähigkeit, die in unserer schnelllebigen Welt von unschätzbarem Wert ist“, betonte die Kulturministerin. Die jüngste Entwicklung, die diese Überzeugung zu untermauern scheint, sei die Teilnahme von über 2000 Menschen an der Entwicklung der Kultur-Entwicklungsplanung – kurz KEP.

Eine beeindruckende Resonanz, wie es scheint. Diese Zahl ist allerdings nicht korrekt. Es sind die Meinungen und Vorschläge von lediglich 400 bis

500 Teilnehmenden. Die 93 Handlungsempfehlungen, die aus der KEP hervorgingen, bieten aber nun einen klaren Fahrplan für die Zukunft der musikalischen Entwicklung im Land. In diesem Kontext wurde die Landesmusikakademie in Neuwied-Engers zusätzlich gefördert und in ihrer Kompetenz breiter aufgestellt.

In seinem Referat, das mit der Headline ‚Teilhabe und Zugehörigkeit – Die Bedeutung des aktiven Musizierens für die Demokratie‘ betitelt war, ging Robert Wagner zunächst auf die Erläuterungen von Katharina Binz ein. Ein zentraler Aspekt dieser Empfehlungen sei der sinnstiftende Moment, der im Kern jedes musikalischen Angebots liege, stellte der Vorsitzende des Bundesfachausschusses Inklusion im Verband deutscher Musikschulen fest.

Eine inklusive Entwicklung bedeutet auch Teilhabe – das Recht eines jeden Menschen dort zu sein, wo die Teilhabe eine Chance hat. Dieses Prinzip gilt nicht nur für behinderte Menschen, wie dies stets in diesem Kontext verstanden wird und auch als grundlegendes Menschenrecht in der UN-Konvention geschrieben steht: „Die Konvention bekräftigt, dass Menschen mit Behinderungen Trägerinnen und Träger von Menschenrechten sind und der Staat verpflichtet ist, diese zu achten, zu gewährleisten und zu schützen.“

Diese Konvention ist inzwischen für 186 UN-Staaten rechtsgültig.“

Aber das Gleiche, nämlich die Teilhabe am bürgerlichen, politischen, wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Leben, das Recht auf Gleichberechtigung und Nichtdiskriminierung, soll auch für zugewanderte Menschen aus anderen Staaten gelten, als ein allgemeines Menschenrecht.

„Es sind die Vereine, die eine wesentliche Rolle bei der Förderung dieses gesellschaftlichen Miteinanders und des sozialen Friedens spielen. Sie tragen dazu bei, dass Menschen einen Sinn in ihrem Tun finden, und leisten somit einen unverzichtbaren Beitrag zum Schutz und zur Erhaltung der Demokratie. Ihre Aufgabe ist es, aus einer Haltung heraus ein konkretes Verhalten zu gestalten“, so Wagner. „Ein wesentlicher Part der Teilhabe kommt dem Musizieren in Gemeinschaft zu. Denn wichtig ist nicht nur das Musizieren an sich, sondern vor allem das gemeinsame Musizieren mit anderen. Musik allein trägt nicht automatisch zur Demokratiebildung bei – entscheidend ist die Art und Weise, wie wir Musik gestalten und wie wir sie unterrichten.“

Einen bisher nicht beachteten, aber wesentlichen Aspekt verdeutlichte Robert Wagner mit dem Satz: „Das Menschenrecht auf TeilHABE bedeutet gleichzeitig auch die Pflicht zur TeilGABE. Sie ist eine Verpflichtung, die uns alle angeht und die es zu unterstützen und zu fördern gilt, um eine lebendige und vielfältige demokratische Gesellschaft zu schaffen.“

## BEIRATSSITZUNG/ARBEITSTAGUNG

Wer sich zu Tagungen eines Landesverbandes auf die Reise begibt, lernt mitunter Orte kennen, von denen bisher sowohl eine ortho- als auch jede geografische Vorstellung fehlte. So wird es manchem Delegierten gegangen sein, der sich am letzten März-Samstag nach Krunkel-Epgert aufmachte. Dort, im Dorfgemeinschaftshaus am äußersten Zipfel des Kreis-Chorverbands Altenkirchen, fand die diesjährige Beiratssitzung unseres Chorverbands Rheinland-Pfalz statt.

So viel vorweg: Es war eine inhaltlich anspruchsvolle, diskussionsfreudige und konstruktive Tagung. Ein gutes Zeichen in Anbetracht der Bedeutung der Themen, die das Präsidium auf die Tagesordnung gesetzt hatte.



Helbling Chortag in Rheinland-Pfalz. Fotos: Shiva Mangold

### VERBANDSFINANZIERUNG UND ,ENTWICKLUNGSPLAN CHOR‘

In das zentrale Thema ‚Verbandsfinanzierung‘ führte Vizepräsident Tobias Hellmann ein. Er erläuterte die Mitgliederentwicklung seit 2019, die Auswirkungen auf das Beitragsaufkommen sowie das Verhältnis von Eigenfinanzierung zu Drittmitteln. Ebenso stellte er die Kostenfaktoren dar.

Positiv sei festzustellen, so Hellmann, dass die Leistungen und Fördermöglichkeiten des Chorverbands im Verhältnis zu den zu leistenden Mitgliedsbeiträgen im bundesweiten Vergleich der Chorverbände einen der vorderen Plätze einnehmen.

Dennoch sei es perspektivisch von großer Bedeutung, das Verhältnis von Eigenmitteln und Fremdmitteln unternehmerisch zu betrachten und rechtzeitig weitblickend zu handeln, um das Niveau der Verbandsarbeit nicht nur zu halten, sondern auch ausbauen und auf Entwicklungen souverän reagieren zu können.

Dass eine Beitragsanpassung nach über 15 Jahren vor dem Hintergrund der Mitgliederentwicklung und der allgemeinen Kostensteigerungen überfällig ist – darin sind sich an der Tagung teilnehmenden Personen einig. Die konkrete Umset-

zung – sowohl dem Zeitpunkt als auch der Höhe nach – sei allerdings untrennbar verbunden sowohl mit dem angestoßenen Verbandsstrukturprozess und seinen Ergebnissen als auch mit der selbstverständlichen Suche nach Einsparpotenzialen. Eine einfache Erhöhung der Mitgliedsbeiträge wie in anderen Chorverbänden ohne Dialog mit den Mitgliedern und Feststellung ihrer Bedürfnisse gegenüber dem Verband ist für den CV RLP keine Option.

Eine Arbeitsgruppe ‚Entwicklungsplan CHOR‘ wird in Kürze ihre Arbeit aufnehmen, den bisherigen Strukturprozess aufgreifen und sich mit folgenden Fragen beschäftigen:

- Wo soll der Verband hin?
- Wie soll sich die Chorszene entwickeln?
- Wo soll sie wann stehen?

### KOMMUNIKATION UND VERBANDS-APP

Bei der Diskussion um die Potenziale des Chorverbandes spielte die Kommunikation und Informationsweitergabe eine zentrale Rolle. Zu viele Informationen, die insbesondere für Choraktive und Chorleitende wichtig sind, bleiben auf der Strecke ‚hängen‘ – nicht selten in den Vorstandsebenen von Kreis-Chorverbänden oder Chorvereinen. Auch nicht sorgfältig gepflegte Funktionärs- und Vereinsdaten erschweren die Verbreitung von Aus- und Weiterbildungsangeboten, von Projekten oder Konzertformaten zusätzlich.

Um den Austausch innerhalb des Chorverbandes zu beleben, Angebote besser zu adressieren und letztlich die einzelnen Choraktiven zu erreichen, ist die Einführung einer Verbands-App geplant. Die App soll auch die chorinterne Kommunikation ermöglichen. In Zusammenarbeit mit der Connect GmbH wird in Kürze eine Testphase starten.



Helbling Chortag in Rheinland-Pfalz. Fotos: Shiva Mangold



NEUE GREMIENSTRUKTUR GEPLANT

Im Herbst 2024 wird beim Verbandstag ein neues Präsidium gewählt. Die amtierende Verbandsleitung hat in ihrer Klausurtagung Überlegungen angestellt, wie eine zeitgemäße und teamorientierte Gremienstruktur aussehen kann. Auch hierzu wird eine Arbeitsgruppe eingerichtet, die Änderungen von Satzung und Geschäftsordnung vorbereitet.



Die aktuellen Förderrichtlinien stehen zum Download auf [foerderung.cv-rlp.de](https://foerderung.cv-rlp.de) bereit

FÖRDERRICHTLINIEN

Tobias Hellmann stellte aktuelle Veränderungen in den Förderrichtlinien vor. Neben einer Erweiterung der Fördermöglichkeiten wies er insbesondere auf die künftig stärkere Gewichtung der Einnahmenseite hin. Die aktuellen Förderrichtlinien stehen zum Download auf [foerderung.cv-rlp.de](https://foerderung.cv-rlp.de) bereit.

Präsident Karl Wolff bedankte sich herzlich für die gute Beteiligung, den hervorragenden Austausch und die spürbar vorwärts gerichtete Atmosphäre. Sein besonderer Dank galt dem KCV Altenkirchen für die Ausrichtung der Tagung und die gute Versorgung.

HELBLING CHORTAG IN RHEINLAND-PFALZ

Gemeinsam mit Chorverband und Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz veranstaltete der Helbling Verlag seinen 4. Chortag, diesmal in Baumholder. Der stets mit hochkarätigen Seminarleitenden besetzte Workshoptag führt der Verlag an wechselnden Orten in Deutschland, in Österreich und der Schweiz durch. In Baumholder waren dies Winnie Brückner, Patrick Bach, Jean Kleeß und für Milena Hiesl sprang kurzfristig Markus Detterbeck ein. Die rund 70 Teilnehmenden hatten die Möglichkeit, aus acht Workshop-Themen auszuwählen. Darunter Warm-up und Stimmbildung/ CVT mit Patrick Bach, Improvisation mit Winnie Brückner, Bodypercussion mit Markus Detterbeck, Reading Sessions und Kinderchorleitung mit Jean Kleeß und weitere. Chorleitende, lehrende und aktiv singende Personen konnten an diesem Tag aus dem Vollen schöpfen – und das taten sie auch mit Begeisterung.



Fotos: Shiva Mangold



10 Kandidierende zum SILA AWARD 2024

**„Chöre, Personen, Institutionen“, das sind die drei Kategorien, in denen Engagierte um die Chormusik aus und in Rheinland-Pfalz zum SILA AWARD 2024 nominiert werden konnten. Aus 14 Benennungen gab es in diesem Jahr 10 Kandidierende.**

Die Nominierungen erfolgten ausschließlich durch Dritte. Die hier Benannten konnten sich nicht selbst benennen. Den Hintergrund dazu erläutert das Initiatorenteam des Chorverbands Rheinland-Pfalz: „Beim SILA AWARD geht es um Öffentlichkeitsarbeit und um öffentlichkeitswirksames Auftreten, um Bekanntheit durch persönliches und gemeinschaftliches Engagement in außergewöhnlichen Projekten. Welcher Chor, welche Person oder Institution ist also mit seinen Engagements so in der Öffentlichkeit präsent und so bekannt, dass er außenstehenden Dritten auffällt und durch sie nominiert wird? Damit ist auch schon die Nominierung eine Anerkennung für gute Arbeit und herausragendes Engagement um die Chorkultur, die aller Ehren wert ist und zu der wir herzlich gratulieren.“

Wer nun die 10 Anwärter auf den SILA AWARD 2024 sind, ist nachstehend zu lesen. Ab dem 1. Juni werden alle Nominierten mit ihren Projekten zur Wahl zum „Großen Preis des Publikums“ vorgestellt. Die Online-Abstimmung ist dann unter [singendesland.de/voting](https://singendesland.de/voting) bis zum 15. Juli geöffnet.

Die Jury und alles Weitere zum SILA AWARD 2024 werden dann in der nächsten Printausgabe von Singendes Land – Das Magazin zur Chorkultur –, das Mitte August erscheint, und später auch auf [rlp-singt.de/sila-award](https://rlp-singt.de/sila-award) veröffentlicht.

Eine Neuerung wird es geben: Die Preisträger werden im Rahmen eines großen Galaabends bekanntgegeben und geehrt.

Die mit dem SILA AWARD 2024 Ausgezeichneten werden dann auch zum „Deutschen Engagementpreis 2024“, dem bundesdeutschen Dachpreis für bürgerschaftliches Engagement in Deutschland nominiert.



**SILA AWARD 2024**  
Das öffentliche Online-Voting zum „Großen Preis des Publikums“ startet am **1. Juni** auf [singendesland.de/voting](https://singendesland.de/voting)



## KATEGORIE CHÖRE / CHOR DES JAHRES



### Nominiert: DER CHOR CAPRICCIO

Der Chor Capriccio, gegründet 2013, ist mit 60 Mitgliedern unter der Leitung von Birgit Ensminger-Busse ein fester Bestandteil der Musikszene im Land an der Nahe. Durch seine Konzertreisen und Projekte erlangte der Chor auch überregionale Anerkennung. Das Jubiläumsjahr 2023 war besonders bedeutsam und gekennzeichnet von bedeutenden Auftritten wie in der Carnegie Hall in New York und zu den Europatagen in Marange-Silvange. Das Ziel des Chors ist es, die Chorkultur zeitgemäß zu erhalten und Leistung zu fordern, um die Schönheit der Chormusik zu bewahren. Dazu gehören auch das Stärken der Chorgemeinschaft sowie die professionelle Präsentation. Verstärkte Medienpräsenz soll durch innovative Projekte möglich werden, um neues Publikum zu gewinnen und das Interesse an der Chormusik weiter zu fördern.



### Nominiert: DER CHOR PIANOFORTE DER KOLPINGSFAMILIE ST. MAURITIUS KÄRLICH

Der Chor pianoforte wurde 1995 als Jugendchor gegründet. Im kommenden Jahr feiert er sein 30-jähriges Jubiläum mit drei Chorkonzerten. Unter der Leitung von Torsten Schambortski präsentieren die rund 60 Aktiven ein breites Repertoire mit besonderer Konzert-Moderation und aufwändigen Lichtinstallationen. Der Chor engagiert sich vor allem sozial. Seit Bestehen sammelte pianoforte Spenden in Höhe von 84.500 Euro, die bis 2023 verschiedenen Projekten zugutekamen. Darunter der UNICEF und ‚Ärzte ohne Grenzen‘. Über 100 Musikvideos auf dem Youtube-Kanal des Chors erreichten fast 2,5 Millionen Menschen. Inklusion ist ein zentrales Anliegen, beeinträchtigte Singende sind Teil des Chors. Die Arbeit aller Aktiven, einschließlich des Chorleiters, erfolgt ehrenamtlich. Das Ziel für 2025 sind die weiteren Jubiläumskonzerte unter dem Titel ‚Steh auf ... und leuchte‘.



### Nominiert: DER GOSPELCHOR WITTLICH

Im Jahr 2024 organisierte der Gospelchor Wittlich das Projekt ‚SING OUT LOUD! – Depression eine Stimme geben!‘ als Charity-Veranstaltung, um das Thema Depressionen anzusprechen. Ein Highlight war das Konzert des Gospelchors, das 10.000 Euro einbrachte. Zuvor informierten mehr als 30 Menschen bei einem Infonachmittag über Unterstützungsmöglichkeiten für Betroffene. Das gesammelte Geld wurde an das DRK und das Haus der Jugend überreicht. Ziel war es, Aufmerksamkeit für Depressionsformen zu schaffen, die auch Kinder und Jugendliche treffen können. Das Thema soll entstigmatisiert und mit Hilfe vieler helfender Hände angegangen werden. Jeder soll wissen, dass Depression kein Zeichen von Schwäche ist. Das Chorsingen dient als Medium, um diesem Thema Gehör zu verschaffen.



### Nominiert: DER CHOR CONCHORDIA SINGHOFEN

Im September 2023 startete die heutige conCHORDia Singhofen das Chorprojekt ‚Advent 2023‘ mit einem gemeinsamen Adventskonzert des Blasorchesters Lahn Sin(n)fonie und des gemischten Chors. Das Projekt lud Interessierte zum gemeinsamen Singen und zur Mitgestaltung ein, ohne Mitgliedschaftsverpflichtung. Proben fanden regelmäßig statt, Vorkenntnisse waren nicht erforderlich. Ziel war es, das Interesse am Chorsingen zu wecken und neue Chormitglieder zu gewinnen. Durch das Projekt traten im Januar 2024 sechs neue Sängerinnen und Sänger dem Chor bei. Die Teilnahme des Chors mit seinen Projektmitgliedern an einem Benefiz-Adventskonzert sollte darüber hinaus dessen Bekanntheit steigern.



### Nominiert: DIE TONARTISTEN VON TONART NASSAU

tonArt Nassau betreibt eine bemerkenswerte Nachwuchsarbeit mit drei Kinderchören, den tonArt-Kids, die über 60 Kinder erreichen. Durch ein gemeinsames Konzert zum 20-jährigen Bestehen des Erwachsenenchors zeigte tonArt auch generationenübergreifende Verbundenheit. Zielsetzung des Kinder- und Jugendchors tonArt-Kids ist es, das Singen als Chance für musikalische und persönliche Entfaltung zu begreifen. Mit altersgerechten und spielerischen Methoden, ohne Leistungsdruck, werden die jungen Singenden an das Chorsingen herangeführt. Der Fokus liegt auf der Förderung von Musikalität und Kreativität sowie der Partizipation, um Selbstwirksamkeitserfahrungen zu ermöglichen und die Entwicklung der jungen Persönlichkeiten zu unterstützen.

## KATEGORIE PERSONEN



### Nominiert: SILVIA MARIA GROSS

Silvia Maria Groß leitet seit fast 28 Jahren die Chorgemeinschaft Bongard 1908 sowie den Kinderchor Bongard/Bodenbach. Ihre Arbeit umfasst kirchliche und festliche Veranstaltungen, Liederabende, Konzerte und Musicals. Sie ist die Kreis-Chorleiterin im Kreis-Chorverband Vulkaneifel-Daun

und Organistin in mehreren Kirchen. Silvia Maria Groß genießt die Vielfalt der Singenden und Musikwerke sowie die Förderung junger Talente. Trotz der Herausforderungen in den schwierigen Jahren 2020/21 hielt sie den Zusammenhalt aufrecht und freut sich über die Nominierung zum SILA Award die sie als Anerkennung für und durch ihre Chorgemeinschaft sieht.

### Nominiert: KLAUS WAGNER

Klaus Wagner ist seit 1971 aktiv in verschiedenen MGVs, wo er vielfältige Funktionen innehatte, und war auch engagiert im Chorverband Rheinland-Pfalz. Nach der Auflösung des Männerchors MGV 1913 Kenn im Oktober 2013 initiierte er erfolgreich den Singkreis ‚Singen in Kenn‘ in Zusammenarbeit mit der Volkshochschule Schweich um das Singen in Gemeinschaft vor Ort weiterhin zu fördern. Seit der Gründung im Januar 2014 leitet er diesen Singkreis, der sich der Erhaltung und Pflege deutscher Lieder widmet. Seine ehrenamtlichen Tätigkeiten erstrecken sich im Weiteren auf die Jugendarbeit und die kommunale Selbstverwaltung. Wagner ist darüber hinaus Schöffe am Landgericht Trier.



### Nominiert: MAXIM UND MARIA SCHUKOV

Das Ehepaar Schukov ist seit über 20 Jahren eine treibende Kraft in der Chorlandschaft des Kreises Birkenfeld. Mit der Leitung von acht Chören und drei Musikschulen haben Maria und Maxim

Schukov trotz der herausfordernden Jahre 2020/21 ihre Leidenschaft für die Chormusik bewahrt. Selbst während Maxim Schukov erkrankte, blieben seine Chöre, dank der Unterstützung seiner Frau Maria, weiterhin aktiv. Maxim Schukov gründete zudem mehrere Chorgruppen und trägt maßgeblich zur Vielfalt und Entwicklung der Chorszene bei. Der Einsatz der beiden sichert das Fortbestehen und die Weiterentwicklung der Chöre und fördert die Begeisterung für die Chormusik bei Jung und Alt im Kreis Birkenfeld.

## KATEGORIE INSTITUTIONEN



### Nominiert: DIE FRIEDRICH-SPEE-REALSCHULE PLUS, HEIKE HERMANN'S

Der Chor Sunlight Stars der Friedrich-Spee-Realschule plus in Neumagen-Dhron fördert Schülerinnen und stärkt deren soziales Bewusstsein. Der Schulchor, in dem Mädchen beider Schulzweige singen, fördert die Freude am Singen und das Zusammenwachsen in der Gruppe. Regelmäßige Auftritte, darunter im Seniorenheim, bereichern ihre Erfahrung und stärken ihr Selbstwertgefühl. Der Chor, von Heike Hermanns wiederaufgebaut, bietet einen niedrigschwelligen Zugang zum Singen, fördert das Gruppengefühl und schafft einen adäquaten Ausgleich zum Schulalltag. Mit großer Liederauswahl und vielfältigen Auftritten prägt der Chor positive Erfahrungen und fördert die psychische Gesundheit der Jugendlichen.



### Nominiert: DAS MUSIKFORUM KASTELLAUN

Das Musikforum Kastellaun, gegründet 2003, bietet über 200 aktiven Sängerinnen und Sängern in sechs Chorgruppen eine qualitativ hochwertige und vielfältige Chorarbeit. Unter der Leitung von Volker Klein umfasst das Angebot neben Erwachsenen- auch Kinder- und Jugendchöre. Ziel ist es, die Leistungen der Aktiven mit Freude auf ein hohes Niveau zu bringen und ihre Persönlichkeitsentwicklung zu fördern. Durch Konzerterlebnisse, Chorreisen und Begegnungen mit anderen Chören wird die Gemeinschaft gestärkt. Besonders engagiert ist das Musikforum in der frühen Förderung des Singens und des musikalischen Nachwuchses durch innovative Projekte und Kooperationen mit Schulen und Kindergärten, was das kulturelle Leben der Region bereichert.



**SILA AWARD 2024**  
Das öffentliche Online-Voting  
zum ‚Großen Preis des Publikums‘  
startet am **1. Juni**  
auf [singendesland.de/voting](https://singendesland.de/voting)





# KONZERTBERICHTE & CHOREVENTS

## DOPPELKONZERTE IN AHRWEILER UND ELLERN

**Gemeinschaftliche Benefiz-Chorkonzerte ‚Alles für lau‘ und ‚Miteinander singen‘ mit Chören aus Ahrweiler und aus Ellern im Hunsrück.**

Unter dem Motto ‚Alles für lau‘ gab es im Helmut-Gies-Bürgerzentrum Ahrweiler das zweite Chorkonzert, um die von der Flut betroffene Stadtkirche St. Laurentius zu unterstützen, diesmal organisiert von ‚DaChor‘ aus Ellern im Hunsrück und der Chorgemeinschaft Ahrweiler-Walporzheim. Winfried Ley vom MGV Ahrweiler begrüßte die rund 200 Gäste in Ahrweiler, darunter Pastor und Hausherr Jörg Meyrer. DaChor unter der Leitung von Heinz-Gunther Ackva und die Chorgemeinschaft unter Wilfried Schäfer boten ein vielfältiges Programm von der Romantik bis zur Moderne. Beide Chöre gestalteten erstmals zwei gemein-

same Konzerte. Das zweite Chorkonzert ‚Miteinander singen‘ fand am darauffolgenden Wochenende in Ellern statt. Die Konzerte endeten in gemütlichem Beisammensein mit gutem Wein. Alle waren sich einig, dass weitere gemeinsame Konzerte folgen sollten.



Der Auftritt des Gastchors DaChor aus Ellern im Hunsrück beim Benefizkonzert in Ahrweiler. Foto: K. Geck



Lesen Sie den ganzen Bericht  
auf [singendesland.de](https://singendesland.de)

## WORKSHOP DER BESONDEREN ART BEI VOCAL LINE IN DICKESBACH

**Masterclass-Workshop ‚Italienisches Wochenende‘ mit Opernsängerin Natalia Demina, die eigens aus Palermo eingeflogen wurde.**

Der Chor Vocal Line veranstaltete ein ‚Italienisches Wochenende‘ mit einem Masterclass-Workshop im Gemeindezentrum Dickesbach, geleitet von der Opernsängerin Natalia Demina aus Palermo. Die Teilnehmenden lernten viel über richtige Atmung und gesundes Singen. Der Höhepunkt des Abschlusskonzertes am zweiten Tag in der Kirche St. Walburga in Idar-Oberstein war dann auch die gemeinsame Aufführung des Evergreens ‚Funiculi, Funiculà‘. Natalia Demina sang ‚O sole mio‘ und ‚Time To Say Goodbye‘. Vocal Line und die A-cappella-

Gruppe @bast traten ebenfalls auf und Maria und Maxim Schukov präsentierten ‚Ave Maria‘ als Instrumentalstück. Zugaben gab es reichlich, und die Teilnehmenden freuen sich bereits auf eine Wiederholung, ‚die definitiv erforderlich sei‘.



Natalia Demina mit den Chordirektoren Maria und Maxim Schukov und den Teilnehmenden des italienischen Wochenendes beim Abschlusskonzert. Foto: D. Müller



Weiteres zum Masterclass-Workshop  
auf [singendesland.de](https://singendesland.de)

## LET US SING: GELUNGENER KINDERWORKSHOP IN DREIKIRCHEN

**Ende März gab es im gemischten Chor Cäcilia Dreikirchen einen weiteren erfolgreichen Chorworkshop für Kinder.**

Elf Kinder nahmen am Kinderchor-Workshop des gemischten Chors Cäcilia Dreikirchen teil. Unter der Leitung von Wolfgang Tüncher lernten sie Kinderlieder für die Heilige Woche vor Ostern. Aufgelockert durch Gabi Bendele mit Bastelaktivitäten und Spielen, erlernten die Kinder die Lieder mit viel Engagement. Der Workshop endete mit einem festlichen Einzug in die Pfarrkirche, wo die Kinder den Gottesdienst chormusikalisch bereicherten und die Kirchenbesucher erfreuten.



Der Workshop ‚Let us sing‘ im März 2024, mit Betreuerin Gabi Bendele und Chorleiter Wolfgang Tüncher. Foto: R. Schäfer

## GOTTESDIENST EINMAL ANDERS ERLEBT

**Sing-and-Pray-Gottesdienst mit @bast in der katholischen Kirche zu Merxheim vor vollem Haus.**

Die A-cappella-Gruppe @bast aus dem Chor Vocal Line Dickesbach gestaltete den ‚Sing-and-Pray-Gottesdienst‘ in der katholischen Kirche Merxheim. Angeregt vom Motto ‚Fahrrad fahren‘ fuhren Diakon Joachim Höhn und Ramona Wöllstein auf Fahrrädern ein. Zwischen modernen Gebeten präsentierte @bast Balladen wie ‚Fix You‘ von Coldplay und zum Abschluss Leonard

Cohens ‚Hallelujah‘. Gemeinsames Singen von Liedern wie ‚Mein Fahrrad‘ der Prinzen rundete den Gottesdienst ab. Das Konzept kam gut an, wie der Applaus und auch das volle Haus bewiesen.



Lesen Sie mehr auf [singendesland.de](https://singendesland.de)

## CHOR- UND SOLISTENKONZERT IN FELDKIRCHEN

**Der Frauenchor Wollendorf feierte sein vierzigjähriges Jubiläum mit einem Konzert in der Feldkirche zu Neuwied-Feldkirchen.**

Der Frauenchor Wollendorf, geleitet von Björn Adam, bot in seinem Jubiläumskonzert in der Feldkirche Neuwied ein beeindruckendes und vielfältiges Klangerlebnis. Das abwechslungsreiche Programm reichte von Werken altbekannter Meister bis zu zeitgenössischen Arrangements, teils begleitet am Klavier von Jürgen Hofstötter. Besondere Höhepunkte waren die Auftritte der Sopranistin Menja Schäfer und des Baritons Björn Adam, die sowohl solistisch als auch im Duett brillierten, unter anderem mit einem berührenden ‚Ave Maria‘ und einem großartigen ‚The Impossible Dream‘.



Der Frauenchor aus Neuwied-Wollendorf. Foto: T. Grundmann





Das Newsportal zur Chorkultur.  
Machen Sie mit!  
Veröffentlichen Sie Ihre aktuellen  
Mitteilungen aus der rheinland-  
pfälzischen Chorlandschaft auf  
[singendesland.de](http://singendesland.de)

## JOHANNES KALPERS BEGEISTERTE 120 PERSONEN IM CHORWORKSHOP

*„Deine Stimme im Chor von Klassik bis Pop“, lautete der Arbeitstitel des Chor-Workshops der Region I im Chorverband Rheinland-Pfalz in Dachsenhausen.*

Der renommierte Tenor und Chorleiter Johannes Kalpers leitete einen hochkarätigen Workshop, zu dem sich allerdings weit mehr als 120 Interessierte, Choraktive sowie chorleitende Personen anmeldeten, was letztlich zu einem Meldestopp führte. Unterstützt vom Kreis-Chorverband Rhein-Lahn und dem Frauenchor

Dachsenhausen, startete Kalpers den Workshop mit einer intensiven Einführung zur Atmung, zu Stimmsitz und Artikulation. Das folgende zum Punkt Interpretation erarbeitete Repertoire reichte vom deutschen Volkslied bis zu modernen Hits wie Udo Lindbergs ‚Durch die schweren Zeiten‘. Der Workshop wurde von den Teilnehmenden durchweg als äußerst lehrreich und als sehr konstruktiv bewertet. Die Organisatoren hoffen, mit den Workshops eine nachhaltige Weiterentwicklung der Chöre in der Region zu unterstützen.



Den ganzen Workshop-Artikel  
lesen Sie auf [singendesland.de](http://singendesland.de)

Johannes Kalpers vor 120 Mitwirkenden im Chorworkshop in Dachsenhausen. Foto: R. Schäfer

**Haben Sie Großes vor?  
Dann werben Sie doch in der SiLa!**

Mitglieds-Chorvereine und -verbände im Chorverband Rheinland-Pfalz erhalten 50% Rabatt auf die aktuell gültige Anzeigenpreisliste.  
Download unter [singendesland.de/mediadaten](http://singendesland.de/mediadaten)

**Das Chorzauber-Festival 2024 in Trier**



App herunterladen unter:  
**[chorzauber.de](http://chorzauber.de)**

Informationen für alle Chöre und Choraktiven am Festivaltag und auch bereits im Vorfeld.



## GUT BESUCHTES CHORKONZERT DES CHORS INTAKT

*Der Chor inTakt im Gesangsverein Eintracht Kürrenberg gab sein Konzert in der Kirche St. Bernhard zu Kürrenberg.*

Das Chorevent lockte zahlreiche Gäste an, die das abwechslungsreiche Programm genossen. Nach der weiteren Begrüßung durch den Vorsitzenden Udo Kabbeck folgten bekannte Lieder und klassische Hits wie ‚Mein kleiner grüner Kaktus‘, ‚Wochenend‘ und ‚Sonnenschein‘, ‚99 Luftballons‘, ‚An Tagen wie diesen‘ oder ‚So leb‘ dein Leben‘. Das Konzert endete mit dem gemeinsamen Schlusslied ‚Von guten Mächten‘ und anschließend gemütlichen Beisammensein.



Mehr zum Chorkonzert ist  
auf [singendesland.de](http://singendesland.de) zu lesen

## ZEITLOS AND INTIME GOES CHURCH

*Die Chöre Zeitlos und inTime des Kinder- und Jugendchors Merxheim begeisterten in einem etwas anderen Konzert in der Kirche.*

In der Bergkirche zu Waldböckelheim boten Zeitlos und inTime ein vielseitiges Konzert: Begleitet von Percussion und Gitarre,

begeisterten sie das Publikum mit modernen Hits und klassischen Balladen. Soli und ein Poetry-Slam-Intermezzo sorgten für Highlights. Die Zugabe ‚Lass die Musik an‘ von Madsen beendete den Abend eindrucksvoll. Die positive Resonanz stärkt das Selbstbewusstsein der Chöre für kommende Auftritte, wie dem Chorzauber-Festival in Trier und zur Nacht der Chöre in Kirn.



Die Chöre inTime & Zeitlos Merxheim rocken die Bergkirche in Waldböckelheim. Foto: R. Wöllstein



Die ganze Konzertreportage  
auf [singendesland.de](http://singendesland.de)

## Professionelle CD-Aufnahmen bei Ihnen vor Ort!

### Mobiles Tonstudio

Professionelle Aufnahmen bei Ihnen vor Ort

### Alles aus einer Hand

Schnitt und Nachbearbeitung, Grafik, Pressung und Kleinserie ab 50 Stück

### Vermarktung

eigenes Label, Vertrieb über unseren Internetshop

**Sprechen Sie uns an!  
Wir unterstützen Sie gern.**



Weierstraße 9 | 57271 Hilchenbach | TELEFON 02732.28441 | TELEFAX 02732.590488 | [www.jb-music.de](http://www.jb-music.de)





Das Newsportal zur Chorkultur.  
Machen Sie mit!  
Veröffentlichen Sie Ihre aktuellen  
Mitteilungen aus der rheinland-  
pfälzischen Chorlandschaft auf  
[singendesland.de](http://singendesland.de)

## ÜBERBUCHTES SEMINAR FÜR CHOR-NEUEINSTEIGER

Aufgrund der überwältigenden Nachfrage wurden die vorgesehenen Kapazitäten in Montabaur verdoppelt und eine dritte Stimmbildnerin verpflichtet.

Die Chorgruppe Süd im Chorverband Westerwald organisierte ein zweites Neueinsteigerseminar nach dem Erfolg im Frühjahr 2023. Doch trotz verdoppelter Kapazitäten reichte es nicht für alle Interessierten. Neben Dorothee Laux und Mario Siry wurde Juliane Berg als dritte Dozentin hinzugezogen. Über die Vermittlung von Singtechniken und Notenlehre hinaus lag ein weiterer Fokus auch auf der individuellen Stimmbildung. Ein Studiochor unterstützte das Verdeutlichen musiktheoretischer Grundkenntnisse. In praxisbezogenen Übungen zu Atmung und Singtechnik wurden den Teilnehmenden wichtige Kenntnisse zum richtigen und gesunden Singen vermittelt. Die Neueinsteigerseminare sollen künftig jährlich angeboten werden, um den offensichtlich hohen Bedarf an solchen Qualifizierungsseminaren zu ergänzen. Die Organisatoren danken den Teilnehmenden, den Dozenten und insbesondere dem Musikgymnasium Montabaur für die Räumlichkeiten.



Mario Siry vermittelt musiktheoretische Grundkenntnisse anschaulich mit dem Studiochor. Bild: A. Labonte/Chorverband Westerwald



Mehr zum Neueinsteigerseminar  
auf [singendesland.de](http://singendesland.de)

## SINGENDES LAND jetzt abonnieren!

Alles Wissenswerte rund um die Chorkultur in Rheinland-Pfalz kommt jetzt vierteljährlich auch direkt zu Ihnen nach Hause. Sie erhalten zwei vorhergehende SiLa-Ausgaben gratis dazu. Verpassen Sie nichts – abonnieren Sie die SiLa.

**Die Idee: AUCH ALS GESCHENK-ABO.**  
Geben Sie einfach eine alternative Empfängeradresse bei Ihrer Bestellung im Shop unter „Anmerkung“ an.



Ganz einfach online bestellen unter  
[www.candoro-shop.de/books](http://www.candoro-shop.de/books)

Das Abo beginnt ab der folgenden Ausgabe.

Und hier die weiteren Konditionen:

Sie beziehen jeweils 4 Ausgaben „Singendes Land“ im Abonnement zum aktuellen Paketpreis von 11,90 Euro, inkl. Versand, statt 3,99 Euro zzgl. 1,60 Euro Versand im Einzelbezug. **Oder 8 Ausgaben zu 23,80 Euro, inkl. CD.** Die Abokosten werden für je vier Ausgaben im Voraus berechnet, für die Aktion mit CD einmalig für acht Ausgaben. Das Abonnement ist immer spätestens vier Wochen nach Bezug der jeweils vierten Ausgabe kündbar, sofern nicht bereits die neue Rechnung vorliegt. Die Portokosten sind variabel. Erhöhungen der Portokosten durch den Postdienstleister bleiben vorbehalten und werden in der jeweils folgenden Rechnung ausgewiesen.

## CHORKONZERT IM VINXTBACHTAL

Die Konzerte der Kirchenchöre der Pfarreien St. Remaclus in Waldorf und St. Viktor in Oberbreisig gehören seit Langem zu den festen Terminen im Veranstaltungskalender des Vinxtbachtals.

Die beiden Kirchenchöre, unterstützt vom Männergesangsverein 1877 Eintracht Westum und dem Projektchor Cantemos, präsentierten ein anspruchsvolles Konzertprogramm unter der Gesamtleitung von Chorleiterin Andrea Ernst. Elisabeth Mundorf beeindruckte als Klarinetistin, Günter Monien auf der Trompete und Sonja Gentz auf der Querflöte. Vokalsolisten waren Edda Hornberger, Sopran; Andrea Ernst, Alt; Detlef

Schäfer, Tenor, sowie Rudi Ebeling und Klemens Neuhaus, Bass. Das Publikum belohnte die Akteure mit langem, anhaltendem Applaus und Standing Ovationen. Paul Weber, der Vorsitzende des gastgebenden Kirchenchors Cäcilia Waldorf, dankte allen Beteiligten, besonders der Chorleiterin Andrea Ernst, für ihr intensives Engagement bei der Vorbereitung des Programms.



Alles zum Chorkonzert im Vinxtbachtal  
auf [singendesland.de](http://singendesland.de)

## SIEBEN CHÖRE AUF DEN BRETTEN, DIE FÜR SIE DIE WELT BEDEUTEN

Der Kreis-Chorverband Ahrweiler veranstaltete sein Kreis-Chorkonzert 2024 in Ahrweiler.

Das Kreis-Chorkonzert 2024 im Helmut-Gies-Bürgerzentrum Ahrweiler bot sieben Chören aus dem Kreis-Chorverband Ahrweiler eine Bühne. Unter den Gästen waren Ehrengäste aus dem Chor- und Politikbereich. Der Abend begann mit einem energiegeladenen Auftritt des Kinder- und Jugendchors „Zessner (B)Engel“. Weitere Höhepunkte waren die Auftritte der Chorgemeinschaft Sinzig-Bad Bodendorf, der Männerchöre Böllinger Liederkrantz, der Eintracht Westum, des MC Bachem, der Harmonie Kempenich sowie des gemischten Chors Grenzenlos. Das Konzert präsentierte in großer chormusikalischer Bandbreite und Vielfalt das hohe Leistungsniveau der Chormusik im Kreis Ahrweiler.



Der gemischte Chor Grenzenlos der Chorgemeinschaft Niederzissen 1902 – einer von sieben Chören, die beim Kreis-Chorkonzert 2024 auftraten. Foto: K. Geck



Die ausführliche Reportage  
des Kreis-Chorkonzerts  
auf [singendesland.de](http://singendesland.de)

**WENN'S KLINGEN SOLL! j.b.music**

# j.b.music Musikverlag

Klassische, traditionelle und moderne Chormusik liegt uns am Herzen!  
Bei uns gibt's Chormusik u.a. von Ulrich Düllberg, Erik Neel, Sven Oliver Brune, Karl Best, Horst Best, Thomas Weidebach, Kunibert Koch, Willibald Hausmann, J.P. Bernhard, Toni Schneider, Karl Jocs.  
Durchstöbern Sie mal unsere **Verlags-Homepage**, hier finden Sie zu fast allen Noten  
**Probepartituren und auch Hörbeispiele!**

Weiherstraße 9 | 57271 Hilchenbach | Fon: 02732.28441 | Web: [www.jbmusic-musikverlag.de](http://www.jbmusic-musikverlag.de)



# ANNÄHERND 100 CHÖRE UND RUND 2500 SINGENDE IN TRIER

Trier verzaubern, Trier begeistern, Trier am 15. Juni zur singenden Stadt machen, nicht weniger als das ist das Ziel des Chorzauber-Festivals von 10:30 bis circa 20:00 Uhr am Abend. 2500 singende Menschen und mindestens noch einmal so viele Gäste werden am 15. Juni dazu beitragen.

Vom Viehmarktplatz zur Porta Nigra und zurück: Sechs Festivalbühnen mit Chorauftritten nach Programm, zwölf geplante Chorspots und Chorspaziergänge für ein spontanes Singen in der Trierer Innenstadt. Flashmob, Singen in sozialen Einrichtungen, offenes Singen und eine riesige Just-sing-Party zum Abschluss – das ist das landesweite Chorzauber-Festival 2024.

Der Tag startet offiziell gegen 10:30 Uhr mit einem Flashmob und der Eröffnung auf dem Trierer Hauptmarkt. Zuvor haben sich die Chöre bereits mit Entreesingen und Chorspaziergängen warmgesungen. Ab 11:40 Uhr heißt es dann: 'Alle Chöre – alle

Bühnen' auf den drei Open-Air-Bühnen Brunnenhof, Hauptmarkt, Kornmarkt und drei Indoorbühnen in den Kirchen St. Gangolf und St. Antonius, sowie der Rock-Pop-Stage in der Europahalle. Darüber hinaus singen Chöre an ausgewiesenen Chorspots frei und spontan und, wie schon in Mainz, auch wieder in sozialen Einrichtungen. Chöre, die dies können und beherrschen, ziehen mit Chorspaziergängen singend durch Trier. Der grandiose Abschluss eines nicht weniger grandiosen Tages wird dann am frühen Abend, gegen 17:45 Uhr, ein offenes Singen auf dem Hauptmarkt und eine Mega-Just-sing-Party mit Julia Reidenbach um 18:30 Uhr in der Europahalle sein.

Ziel soll sein, dass die Stadt Trier, ihre Gastgeber und Gäste über den ganzen Tag hinweg überall begeistert singende Menschen erleben, die das Wort 'Chorzauber' auf diese Weise mit Leben füllen.

Dies alles erwartet Chöre und Ensembles sowie Gäste beim landesweiten Chorzauber-Festival zum 75. Geburtstag des Chorverbands Rheinland-Pfalz:

**ENTREESINGEN:** Schon beim Ausstieg an den Bushaltestellen starten die Chorgruppen mit dem Singen von einem oder zwei Liedern am Platz.

**CHORSPAZIERGANG:** Harmonisch singend ziehen Chorgruppen – so es Literatur und Können ermöglichen – zum Hauptmarkt oder zu ihren Auftrittsorten.

**CHORSPOTS:** An ausgewiesenen Punkten, wie zum Beispiel auf der Terrassentreppe des kurfürstlichen Palais oder unter der Linde in der Simeonstraße sowie an rund 10 weiteren Spots, können Chöre und Ensembles spontan, ohne programmatischen Zwang, kleine Konzerthappen geben.

**INFORMATION:** Alles zum Festivalareal, zu Bühnen, Auftrittzeiten, zu den teilnehmenden Chören und Ensembles und dem generellen Tagesablauf ist unter [chorzauber.de](http://chorzauber.de) einzusehen. Dort ist auch beschrieben, wie auf einfache Art die Chorzauber-App installiert werden kann. Für Gäste zur Information und für die aktiv Teilnehmenden ein unbedingtes Must-have, denn hier sind alle wesentlichen Informationen zum Tag und auch die Wege veröffentlicht. Im Festivalgelände selbst gibt es drei Informationspunkte: Im Bereich von Porta Nigra, Hauptmarkt und Viehmarktplatz.

**AKTION 'HER MIT EUREN FOTOS!':** Zwar wird es am Tag beauftragte Fotografen des Chorverbands geben, allerdings wird es nicht möglich sein, Impressionen und Schnappschüsse von allen Chören und Auftritten zu machen. Daher unsere Bitte an die Chöre, deren Fans und Gäste, ausgewählte Fotos vom Tag hochzuladen. Wie genau das geht, wird in der App mitgeteilt. Aber bitte nicht vergessen: ohne deren Einverständnis keine Fotos von Einzelpersonen. Bitte immer nur Fotos 'aus der Menge' und mit Namensnennung der fotografierenden Person. Die teilnehmenden Chöre und Ensembles haben Fotoaufnahmen und deren Veröffentlichung bei der Anmeldung grundsätzlich zugestimmt.

Jetzt die  
Chorzauber-App  
installieren



**SINGEN IN SOZIALEINRICHTUNGEN:** Angemeldete beziehungsweise vorgemerkte Chöre und Ensembles singen in Pflegeeinrichtungen, in Krankenhäusern oder Seniorenheimen.

**BÜHNENPROGRAMME:** Auf drei Open-Air- und drei Indoor-Festivalbühnen werden die Chöre und Ensembles mit ihren 20-Minuten-Konzertprogrammen begeistern.

**OFFENES SINGEN** zum Abschluss des Bühnenprogramms auf dem Hauptmarkt gegen 17:45 Uhr.

**JUST-SING-PARTY:** Julia Reidenbach wird mit der 'Chorzauber-Edition' ihres legendären 'Just sing!' noch einmal das Publikum auf Touren bringen. Der Eintritt auch zu dieser Veranstaltung um 18:30 Uhr in der Europahalle ist frei. Aktive der teilnehmenden Chöre erhalten bevorzugten Zutritt.

**Wichtiger Hinweis:** Die Zahl der Einlässe ist begrenzt. Julia Reidenbachs reguläre Just-sing!-Veranstaltungen sind erfahrungsgemäß bereits Wochen vorher ausverkauft. Ein frühzeitiges Erscheinen lohnt daher.

## CHORZAUBER-FESTIVALPLAN



**BUS-PARKPLÄTZE**, auch PKW  
Messepark In den Moselauen und begrenzt Weberbach 56

**HAUPTBAHNHOF TRIER**  
auch Busbahnhof, Bahnhofplatz 1

**INFO-POINT**  
Viehmarktplatz, Busausstieg  
Hauptmarkt, nahe Weinstand  
Porta Nigra, nahe Touristinfo

**FOTOPUNKT\***  
Thermen am Viehmarkt  
Porta-Nigra-Platz

**TRINKWASSERSPENDER**  
Porta Nigra (1)  
Domfreihof (5/6)  
Kornmarkt (9) / auch Kaiserthermen

**TOILETTEN barrierefrei**  
Porta-Nigra-Platz/Christophstraße  
Gebäude Café Balduin, Christophstraße 1  
Simeonstiftplatz 1  
Karstadt Warenhaus, Simeonstraße 46  
Toiletten am Hauptmarkt, nicht barrierefrei  
Parkhaus Plaza Carrée, Am Frankenturm 2  
Domininformation, Liebfrauenstraße 12

### FESTIVALBÜHNEN

- 02 Brunnenhof, Stadtmuseum Simeonstift
- 03 Hauptmarkt
- 04 St. Gangolf, Hauptmarkt 9
- 09 Kornmarkt
- 10 St. Antonius, Antoniusstraße 1
- 12 Europahalle, Viehmarktplatz 15

Galeria Kaufhof, Fleischstraße 68  
Trier Galerie, Fleischstraße 62  
Parkhaus Basilika, Mustorstraße 10  
Parkhaus, Konstantinstraße 7  
Kiosk Am Palaisgarten  
Busparkplatz, Weberbach 56  
Parkhaus, Viehmarktplatz 1

### CHORSPOTS

- 1 Entreesingen sofort bei Ausstieg  
Busausstieg Porta Nigra
- Galeria Kaufhof, Simeonstraße 53  
(Stromanschluss vorhanden)
- An der Linde, Simeonstraße 27/  
Glockenstraße 19
- Galeria Kaufhof, Fleischstraße 68  
(Stromanschluss vorhanden)
- Domfreihof  
5/6 In Höhe VHS/Stadtbücherei  
In Dom oder Liebfrauenkirche  
(Spende empfohlen)
- Pranger, Grabenstraße 9,  
Gabelung Brotstraße/Palaststraße
- Am Breitenstein 2, nahe  
Modehaus Marx
- 7/8 Konstantinplatz  
In Basilika (Spende empfohlen),  
Außentreppe Kurfürstliches Palais
- Handwerkerbrunnen,  
Fahrstraße 1
- 11 Entreesingen sofort bei Ausstieg  
Busausstieg Viehmarktplatz

\* Unter Vorbehalt / geplant



02

FESTIVALBÜHNE BRUNNENHOF  
STADTMUSEUM SIMEONSTIFT

11:40 Uhr	Gesangverein Föhren 1906
12:00 Uhr	PopCon des MGV Concordia Trier-Kürenz
12:20 Uhr	Familienchor des MGV Concordia Trier-Kürenz
12:40 Uhr	Ton in Ton Cochem
13:00 Uhr	Ensemble Mosaik Kirchen/Sieg
13:20 Uhr	Singfonie Traben-Trarbach
13:40 Uhr	Chor Solovejki Alzey
14:00 Uhr	@BAST Dicksbach
14:20 Uhr	Cannibale Vocale Holler
14:40 Uhr	Der Junge Chor Bitburg
15:00 Uhr	Frauenchor Sulzbach
15:20 Uhr	Jazz- und Popchor Trier
15:40 Uhr	Ton in Ton Wonsheim
16:00 Uhr	Sangesfreunde Altwied-Segendorf
16:20 Uhr	Frauenchor Melodia Asbach
16:40 Uhr	DanteSingers Mainz-Bretzenheim
17:00 Uhr	Gemischter Chor Beethoven Niederahr
17:20 Uhr	Cäcilias Töchter Meckel
17:40 Uhr	Programmende

03

FESTIVALBÜHNE HAUPTMARKT

10:30 Uhr	Eröffnung des Chorzauber-Festivals, Flashmob der Teilnehmenden
11:40 Uhr	Projektchor St. Maximin Trier
12:00 Uhr	Kinder- und Jugendchor Sulzbacher Orgelpfeifen
12:20 Uhr	inTime des Kinder- und Jugendchors Merxheim
12:40 Uhr	Zeitlos des Kinder- und Jugendchors Merxheim
13:00 Uhr	Singkreis '70 Koblenz
13:20 Uhr	Bit ChoriFeen Bitburg
13:40 Uhr	Kirchenchor Cäcilia Geichlingen
14:00 Uhr	aCHORat Harthausen
14:20 Uhr	Frauenchor des MGV 1911 Harthausen
14:40 Uhr	Singalong-Pause mit Tina Hauch
15:00 Uhr	TonARTisten Chorgruppe Druidenstein Kirchen/Sieg
15:20 Uhr	Mixed Generation Harthausen
15:40 Uhr	Treveris-Chor Trier-Olewig 1913
16:00 Uhr	Vocal Line Dicksbach
16:20 Uhr	Alzheimer Töne des MGV Eintracht 1847 Alsheim
16:40 Uhr	CHORona Malberg
17:00 Uhr	Klangvolk Tawern
17:20 Uhr	Gospelchor Wittlich
17:45 Uhr	Offenes Singen / Abschluss des Bühnenprogramms

09

FESTIVALBÜHNE KORNMARKT

11:40 Uhr	Contrapunkt Dammheim
12:00 Uhr	MGV Cäcilia Pantenburg 1912
12:20 Uhr	Frauenchor Akzente Daaden-Biersdorf
12:40 Uhr	Gemischter Chor Meinborn
13:00 Uhr	Chor Cantabile Hackenheim & Chor Capriccio Bad Kreuznach
13:20 Uhr	Coro Allegretto Hackenheim
13:40 Uhr	MGV/Kirchenchor Cäcilia Meckel
14:00 Uhr	Gesangverein Concordia Worms-Abenheim
14:20 Uhr	Die Wäschbachlerche Worms-Abenheim
14:40 Uhr	Singgemeinschaft Lückentöne Ochtendung-Saffig
15:00 Uhr	Gesangverein Hoffnung 1900 Heiligenroth
15:20 Uhr	Gemischter Chor Maifeldgruß Mertloch
15:40 Uhr	Frauenchor Cantabile Mertloch
16:00 Uhr	Singalong-Pause mit Tina Hauch
16:40 Uhr	tonArt Bettingen
17:00 Uhr	Vocale Plaidt
17:20 Uhr	Chor Cantando Messerich
17:40 Uhr	Programmende

12

FESTIVALBÜHNE EUROPAHALLE  
VIEHMARKTPLATZ 15

11:40 Uhr	Chor Pop & Soul im Chorgesang Cäcilia Rachtig
12:00 Uhr	Chor Fatal Morbach
12:20 Uhr	Vocal Xpress Weiskirchen
12:40 Uhr	No:promise Mainz
13:00 Uhr	Singoritas Ingelheim
13:20 Uhr	Chor Divertimento Bruchertseifen
13:40 Uhr	Canto al dente Weyerbusch
14:00 Uhr	JAZZconVoice Hunsrück
14:20 Uhr	Rock Chor Koblenz
14:40 Uhr	Boehringer Pop- und Jazzchor Ingelheim
15:00 Uhr	Chor über Brücken mit Kinder-, Jugend- und Erwachsenensembles

Um 18:30 Uhr heißt es zur Abschlussveranstaltung:  
**„Just sing!“ – Die Chorzauber-Edition**, mit Julia Reidenbach.

Julias ‚Just-Sing!-Mitsing-Veranstaltungen‘ sind regulär in der TUFA Trier und schon Wochen zuvor ausverkauft. Am 15. Juni wird sie mit i hrer Chorzauber-Edition die Singenden des Festivals in der Europahalle begeistern. Eintritt frei! Aktive der teilnehmenden Chöre haben bevorzugten Zutritt.

04

FESTIVALBÜHNE ST. GANGOLF  
HAUPTMARKT 9

11:40 Uhr	Vokalensemble St. Martin Schweich
12:00 Uhr	Männergesang Hupperath-Minderlittgen
12:20 Uhr	ChoriFeen Andernach
12:40 Uhr	Männerchorgemeinschaft MGV 1864 Abenheim / Männerchor Saulheim
13:00 Uhr	Frauenchor INCOGNITO Saulheim
13:20 Uhr	Many Good Vibrations Worms-Abenheim
13:40 Uhr	E-Chor Lahnstein
14:00 Uhr	MGV Liederkranz 1904 Obererbach
14:20 Uhr	Chorgemeinschaft Männerchor CÄCILIA Horbach / MGV Liederkranz 1850 Niederzeuzheim
15:00 Uhr	Programmende

10

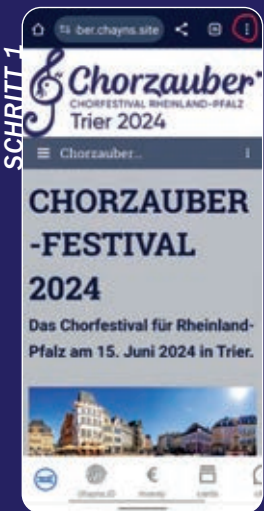
FESTIVALBÜHNE ST. ANTONIUS  
ANTONIUSSTRASSE 1

11:40 Uhr	Beda-Frauenchor Bitburg
12:00 Uhr	Popcor kreuz&quer Schweppenhausen
12:20 Uhr	MGV 1873 Stromberg
12:40 Uhr	tonART Sessenbach
13:00 Uhr	Chorgemeinschaft Morbach-Monzelfeld-Burgen
13:20 Uhr	Singsucht Ochtendung
13:40 Uhr	Choreanders Ruppach-Goldhausen
14:00 Uhr	Singalong-Pause mit Tina Hauch
14:20 Uhr	Projektchor des MGV 1877 Vendersheim
14:40 Uhr	Cantara Albig
15:00 Uhr	MGV Frohsinn Steinefrenz
15:20 Uhr	Gospelchor Klangfarben Waldbreitbach
15:40 Uhr	Programmende

TRIER  
TOURISMUS UND MARKETING

CHORZAUBER-APP

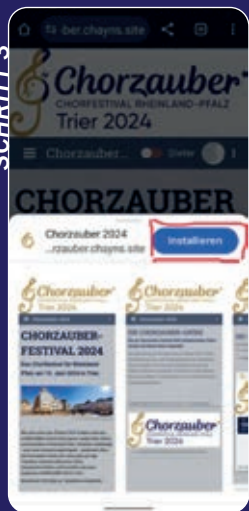
(Beispiel Android-System)



www.chorzauber.de aufrufen und auf die drei Punkte rechts oben in der URL-Leiste klicken ...



... dann auf ‚Startbildschirm hinzufügen‘ oder ‚App installieren‘.



Auf ‚Installieren‘ klicken. Fertig.



‚Chorzauber.de‘ manuell aufrufen oder einfach diesen QR-Code scannen

Aus der Website chorzauber.de kann eine sogenannte progressive Webapp – PWA – erzeugt werden, über die dann alle Chöre und Choraktiven am Tag und auch bereits im Vorfeld informiert werden. Dazu einfach im Browser des Smartphones oder Tablets die Seite www.chorzauber.de aufrufen, auf die drei Punkte rechts oben klicken und dann ‚Zum Startbildschirm hinzufügen‘ oder ‚App installieren‘ und abschließend auf ‚Installieren‘ klicken. Die App findet sich danach auf dem Desktop, mit allen App-typischen Funktionen, inklusive Push-Nachrichten, wenn sich etwas Neues auf der Seite getan hat.





# EHRUNGEN & JUBILÄEN

## EHRUNGEN IN DER CHORGEMEINSCHAFT WORMS-HORCHHEIM

**Anerkennung für 65 Jahre Mitgliedschaft im Chorverein. Vier Aktive wurden für 10 Jahre Singen in der Chorgemeinschaft ausgezeichnet.**

Markus Holzmann, der Vorsitzende der Chorgemeinschaft Worms-Horchheim, reflektierte mit dem Zitat „Wenn's alte Jahr erfolgreich war, dann freue dich aufs Neue. Und war es schlecht, ja dann erst recht“ ein bewegendes Jahr 2023, mit Chorleiterwechseln und zahlreichen Höhepunkten. Im Rahmen des Empfangs, den chormusikalisch der Frauenchor der Chorgemeinschaft gestaltete, wurden verdiente Mitglieder des Chorvereins geehrt: Ronald Anthes für 65 Jahre, Klaus Herrmann für 40 Jahre und Frieda Josy sowie Friedrich Schwahn für 25 Jahre Mitgliedschaft. Unter anerkennendem Applaus wurden Inge Bergsträßer, Inge Hertel, Elke Werner und Jürgen Gradinger für 10 Jahre aktives Chorsingen ausgezeichnet.



Die geehrten Mitglieder der Chorgemeinschaft Worms-Horchheim.  
Foto: M. Holzmann

## WEHLENER SÄNGER GEEHRT

**Hubert Beucher wurde für 70 Jahre Chorsingen geehrt. Darüber hinaus war er über 50 Jahre ehrenamtlich im Vorstand des Chorvereins, meistens als Kassierer, engagiert.**

Der Vorsitzende des Kreis-Chorverbands Bernkastel-Wittlich Marcus Heintel zeichnete gemeinsam mit dem 2. MGK-Vorsitzenden Thomas Haier verdiente Sänger im Rahmen eines Chor- und Orchesterkonzerts aus.

### Chorsingen

70 Jahre: Hubert Beucher  
50 Jahre: Josef Botzet  
40 Jahre: Stefan Coster  
25 Jahre: Christian Bollig, Daniel Bollig



Lesen Sie mehr zum Konzert  
und den geehrten Aktiven auf  
[singendesland.de](https://singendesland.de)

## MGV WIESOPPENHEIM FEIERTE DEN 170. UND EHRTE SEINE MITGLIEDER



Der MGK Liederkreis Worms-Wiesoppenheim feierte 170 Jahre Chorverein in einer akademischen Feststunde mit vielen Gästen und Ehrengästen. Edgar Andres wurde für 50 Jahre Chorsingen mit der Ehrennadel des Chorverbands Rheinland-Pfalz in Gold geehrt.



Lesen Sie den vollständigen Artikel  
auf [singendesland.de](https://singendesland.de)

## REKORDVERDÄCHTIGE EHRUNGEN IM MGK NIEDERERBACH

**Fünf junge Aktive im Alter von rund 30 Jahren wurden bereits für 25 Jahre aktives Singen im MGK Niedererbach geehrt.**

Bei der Jahreshauptversammlung des MGK 1895 Niedererbach wurden fünf junge Sänger für 25 Jahre aktives Chorsingen geehrt. Diese Auszeichnung scheint überraschend, ist aber verständlich. Denn schon als Kinder sangen die Geehrten bei Ursula Räder, die bereits in den 1970er Jahren in Obererbach einen Kinderchor gegründet hatte. So hatte Felix Räder bereits mit zwei Jahren bei seiner Oma, der Leiterin des Kinderchors, mit dem Singen begonnen. Maximilian Räder und Pascal Pritz waren fünf Jahre alt. Marvin Schütz war damals vier und Michel Heinemann drei Jahre. Die Jungs sind nicht nur das Fundament des Männerchors, sondern auch ehrenamtlich im Vorstand aktiv. Für ihr Engagement wurden sie durch Manfred Hain vom Kreis-Chorverband Altenkirchen geehrt.



Der geehrte „Nachwuchs“ des MGK 1895 Niedererbach: v.l. Manfred Hain, Michel Heinemann, Marvin Schütz, Maximilian Räder, Pascal Pritz, Felix Räder, Jochen Heinemann. Foto: S. Schütz



Näheres auf [singendesland.de](https://singendesland.de)

## THEO LOSCHEIDER VOM MÄNNERCHOR THÜR GEEHRT

**Loscheider erhielt die Ehrennadel des Chorverbands Rheinland-Pfalz für 25 Jahre Chorsingen. Seit 24 Jahren ist er darüber hinaus ehrenamtlich im MGK-Vorstand engagiert.**

Der Männerchor Thür ehrte Theo Loscheider für 25 Jahre aktives Singen mit der Ehrennadel des Chorverbands Rheinland-Pfalz in Bronze. Hans-Willi Fell vom Kreis-Chorverband Mayen dankte Loscheider auch für sein ehrenamtliches Engagement. Friedrich Hermes, Vorsitzender des MGK 1905 Thür, würdigte ebenfalls Loscheiders langjähriges Engagement im Vorstand. Der Männerchor überraschte den Geehrten mit einem Ständchen. Fritz Hanke präsentierte im weiteren Verlauf der Veranstaltung einen unterhaltsamen Film über die vergangenen 10 Jahre aus dem Chorvereinsleben.



Von links: MGK-Vorsitzender Friedrich Hermes mit dem geehrten Theo Loscheider, daneben der Sprecher des Kreis-Chorverbands Mayen, Hans-Willi Fell, und Rolf Müller. Foto: F. Hermes

Wir bedanken uns sehr herzlich beim **Land Rheinland-Pfalz** sowie bei **Lotto Rheinland-Pfalz** für die Förderung und Unterstützung, ohne die wir diese so wichtige Kulturarbeit sowie das umfangreiche ehrenamtliche Engagement nicht ausüben könnten.



**Rheinland-Pfalz**  
MINISTERIUM FÜR  
FAMILIE, FRAUEN, KULTUR  
UND INTEGRATION



**GlücksSpirale**  
VON LOTTO

**LOTTO STIFTUNG**  
RHEINLAND-PFALZ  
- Ein starker Partner im Land -





Das Newsportal zur Chorkultur.  
Machen Sie mit!  
Veröffentlichen Sie Ihre aktuellen  
Mitteilungen aus der rheinland-  
pfälzischen Chorlandschaft auf  
[singendesland.de](http://singendesland.de)

## AUSZEICHNUNGEN FÜR VERDIENTE AKTIVE UND MITGLIEDER DER SÄNGERVEREINIGUNG SAULHEIM

**Kinder und Jugendliche sowie Erwachsene wurden für aktives Chorsingen geehrt, darunter Adolf Dörrschuck für 70 Jahre Singen im Chor.**

Walter Fröbisch und Petra Busch vom Vorstand des Kreis-Chorverbandes Alzey bereiteten das Neujahrskonzert von Liederkrantz und Sängervereinigung in der Saulheimer Sängerkirche vor. 22 Mitglieder – Kinder, Jugendliche und Erwachsene – wurden im Rahmen des Konzerts von Liederkrantz und Sängervereinigung Saulheim in der Saulheimer Sängerkirche für ihre lang-



Alle Geehrten der Sängervereinigung Saulheim. Foto: F. Dechent

jährige Mitgliedschaft geehrt. Die beiden Saulheimer Kinder- und Jugendchöre, die Jungkehlchen und die R(h)einkehlchen, erhielten Ehrungen für ihr zehn- und fünfjähriges Chorjubiläum durch den Chorverband Rheinland-Pfalz. Chorleiterin Miriam Weber freute sich über die Entwicklung der Kinder. Das folgende Konzert mit den fünf Chören der Sängervereinigung begeisterte das Publikum und Vorsitzender Fritz Dechent würdigte die lebendige Saulheimer Chorgemeinschaft.

### Chorsingen

70 Jahre: Adolf Dörrschuck  
65 Jahre: Herbert Heiser, Herbert Appenheimer  
10 Jahre: Anna Hilgert, Melina Walter  
5 Jahre: Hannah Cacciapuoti, Katharina Damke, Helene Diehl, Zoë-Sophie Fündling, Zoe Hoffmann, Greta Holzhauer, Rebekka Jungen, Marie Käckenhoff, Emilia Mormul, Lisann Müller, Ann-Kathrin Pawel, Charlotte Pieroth, Juna Schiller, Noah Strabel, Sophie Strabel, Julia Veith, Victoria Weber

### Mitgliedschaft im Chorverein

50 Jahre: Ehrenmitglied Edith Hambach



Alles Weitere zu den Saulheimer Chören  
ist auf [singendesland.de](http://singendesland.de) zu lesen.



# NACHRICHTEN & MITTEILUNGEN

## ZEHN NEUE VIZE-CHORLEITERINNEN IM CHORVERBAND RHEINLAND-PFALZ

**C2-Ausbildung Vize-Chorleitung in der Region IV im Chorverband Rheinland-Pfalz unter Leitung von Regional-Chorleiterin Andrea Stüber und Übergabe der Zertifikate im April.**

Im Chorverband Rheinland-Pfalz liegt ein bedeutender Fokus auf der Ausbildung der Chorleitung. Ein Schnupperkurs ermöglichte Interessierten in der Region IV des Chorverbands Rheinland-Pfalz zunächst einen Einblick in die dreistufige Ausbildung C1 bis C3. Mit Regional-Chorleiterin Andrea Stüber

startete im Frühjahr 2023 der C1-Grundkurs, gefolgt von der Stufe C2 zur Ausbildung von Vize-Chorleitenden. An 15 Seminartagen summierten sich 100 Stunden Musiktheorie, Probenmethodik und Chorleitung. Alle Teilnehmerinnen bestanden die C2-Prüfung mit gutem bis sehr gutem Ergebnis. Die Ausbildung sei zwar keine Voraussetzung, aber das erlangte Zertifikat zeige den Chören, dass die Bewerberinnen eine fundierte Ausbildung genossen hätten, sagte Stüber.



Die neuen Vize-Chorleiterinnen in alphabetischer Reihenfolge: Marie-Luise Bungart-Gorges, Susanne Dockendorf, Ruthilde Dries, Ursula Kottmann, Sandra Kribs, Katrin Pfeiffer, Julia Schäfer, Irina Weinmeister, Astrid Weist, Petra Winter-Bläsius. Die Ausbildenden: Andrea Stüber, hintere Reihe links, daneben Gerd Sackenheim und hinten rechts Hildegard Baum. Foto: R. Bäuml

Haben Sie Großes vor?  
**Dann werben Sie doch in der SiLa!**

Mitglieds-Chorvereine und -verbände im Chorverband Rheinland-Pfalz erhalten 50 % Rabatt auf die aktuell gültige Anzeigenpreisliste.



Download unter  
[singendesland.de](http://singendesland.de) → mediadaten

**Die SiLa erscheint**

jeweils Mitte Februar, Mai, August und November.



Lesen Sie den ganzen Artikel  
auf [singendesland.de](http://singendesland.de)



# DIALOGNETZWERK CHOR IM KREIS-CHORVERBAND MAYEN

*Ersten Treffen 2024 des Netzwerks Chor im Bürgerhaus Trimbs mit Vertretungen aus zehn Chören.*

In der Bürgerhalle von Trimbs fand das erste Treffen des Chor-Netzwerks 2024 statt, zu dem Vertreter aus zehn Chören zusammenkamen. Rolf Dietrich, Organisator des Netzwerks, eröffnete den Dialog und betonte den Ideenaustausch und die gegenseitige Unterstützung als zentrale Ziele. Im Fokus der Diskussionen standen die Attraktivität einer Chormitgliedschaft und die Motivation neuer Aktiver. Ein Chor-Workshop in Saffig soll den Einstieg erleichtern. Es zeigt sich auch ein Lichtblick: Die Aktivenzahlen im Mayener

Kreis-Chorverband steigen wieder, besonders in gemischten und Frauen- sowie in Kinder-Jugendchören. Hans-Willi-Fell präsentierte den Kulturentwicklungsplan des Landes und betonte, wie notwendig Fördermaßnahmen seien. Auch das Chorzauber-Festival 2024 in Trier war Thema. Das nächste Treffen ist für den 22. Juni in Kell geplant.



Mehr Informationen zum Netzwerk Chor und Kontakt zum Netzwerk erhalten Sie auf [singendesland.de](https://singendesland.de)



Der aktuell am Netzwerk Chor teilnehmende Personenkreis im KCV Mayen. Foto: K. Plewnia

# ZUKUNFTSWEISENDE ARBEIT IM KREIS-CHORVERBAND UNTERLAHN

*Der Verbandstag des KCV Unterlahn erhielt viel Zuspruch von interessierten Vertretern nahezu aller Chöre im Kreis-Chorverband. Edwin Künzler wurde für 70 Jahre ehrenamtliches Engagement geehrt.*

Der Vorstand des Kreis-Chorverbands Unterlahn lud zur jährlichen Verbandsversammlung in Netzbach ein, die das gemischte Ensemble Tonart Netzbach chormusikalisch eröffnete. Besondere Anerkennung erhielten Edwin Künzler für 70-jähriges Engagement um Chormusik, Gerhard Kalteier für 55, Reinhold Hess aus Holzheim für 25 Jahre. Kreis-Chorleiterin Bettina Scholl betonte die positive Entwicklung im Kreis-Chorverband und hob

die vielfältigen und gut besuchten Fortbildungsangebote hervor. Auch die weiteren Berichte des Vorstands zum vergangenen Jahr, von Karin Amstutz, Irene Zorn, Stefan Bohlmann und Christoph Koder, klangen positiv. Andreas Sehrbrock, stellvertretender Kreis-Chorleiter, präsentierte ein Konzept zur künstlerisch-musikalischen Fachberatung für Amateurchöre.



Lesen Sie mehr zum Verbandstag auf [singendesland.de](https://singendesland.de)

# VERBANDSTAG DES CHORVERBANDS WESTERWALD

*Rückblick auf das hundertjährige Jubiläum. Vorstand wurde bei Neuwahlen im Amt bestätigt, Verjüngung unbedingt erforderlich.*

Der Verbandstag des Chorverbands Westerwald stand im Zeichen des hundertjährigen Verbandsjubiläums. 78 Delegierte aus 45 Vereinen nahmen teil. Der Tag wurde vom MGVCäcilia Gackenbach eröffnet. Die Jubiläumsaktivitäten seien durch die gute und konstruktive Teamarbeit im gesamten Verbandsvorstand möglich gewesen, resümierte der Vorsitzende Alfred Labonte. Aktivitäten des vergangenen Jahres und Planungen für das laufende Jahr wurden beleuchtet sowie die Finanzlage und Projekte, wie das Chorfest im Stöffelpark, präsentiert. Besonders erwähnt wurde das erfolgreiche Chorklassen-Projekt an aktuell acht Grundschulen im Westerwaldkreis. Die Versammlung endete mit Neuwahlen und einer Strukturänderung der Chorguppen. Der wiedergewählte Vorstand stellte fest: „Die Chöre sind wieder aktiv und planen das Jahr.“

# Peppige Chorkleidung [www.chor-fashion.de](https://www.chor-fashion.de)



Schals • Umhänge • Accessoires  
Blusen • Hemden • Krawatten  
Fliegen • Ansteckblumen

[info@jaromusic.de](mailto:info@jaromusic.de)  
Fon 06128-75519



Der ausführliche Artikel zum Verbandstag des Chorverbands Westerwald auf [singendesland.de](https://singendesland.de)

# JAHRES-SIEGERCHOR KOMMT AUS SINZIG-WESTUM



Der Siegerchor des Jahres ist der MGVCäcilia Westum 1877 in der Hitparade des Chormagazins ‚ImTakt‘ auf laut.fm. Foto: Foto: G. Krebs/MGV Eintracht Westum 1877

*Der MGVCäcilia Westum 1877, geleitet von Winfried Schäfer, belegte den ersten Platz beim Chormagazin ‚ImTakt‘ und ist Sieger des Jahres.*

Der MGVCäcilia Westum 1877 unter der Leitung von Winfried Schäfer hat mit ‚Ave verum‘ von Thomas Ludivico da Viadana den ersten Platz des Chormagazins ‚ImTakt‘ erreicht. Chormusikliebhaber können rund um die Uhr ‚ImTakt – DasChor-Radio‘ einschalten, das seit vier Jahren online auf laut.fm verfügbar ist. Das Webradioteam präsentiert verschiedene Chormusik-sendungen, darunter Chorporträts, Specials und

moderne Chormusik. Die einzige moderierte Sendung, ‚ImTakt – Das Chormagazin‘, bietet Amateurchören eine Plattform zur Präsentation, darunter auch viele aus dem Kreis-Chorverband Ahrweiler und auch insgesamt aus dem Chorverband Rheinland-Pfalz.



Alles weitere auf [singendesland.de](https://singendesland.de)





Das Newsportal zur Chorkultur.  
Machen Sie mit!  
Veröffentlichen Sie Ihre aktuellen  
Mitteilungen aus der rheinland-  
pfälzischen Chorlandschaft auf  
[singendesland.de](https://singendesland.de)

## MITGLIEDERVERSAMMLUNG DES MGV HARMONIE KEMPENICH

*Die Mitglieder des Chorvereins aus Kempenich zeigen sich zufrieden mit dem zurückliegenden Jahr 2023. Reise mit Chorkonzert wurde auf 2025 verschoben.*

Die Mitgliederversammlung des MGV Harmonie Kempenich wurde vom Vorsitzenden Johannes Schäfer eröffnet. Andreas Molitor erhielt die Ehrennadel für 25 Jahre Chorsingen. Die Berichte von Vorsitzendem, Schriftführer, Kassierer und Hüttenwart wurden positiv aufgenommen, ebenso die finanzielle Lage des Chorvereins. Auch der Chorleiter zeigte sich mit der musikalischen und personellen Entwicklung zufrieden. Ein Grundsatzbeschluss gegen das Singen englischer Chorliteratur wurde aufgehoben, Deutsch bleibt aber Schwerpunkt. Diverse Veranstaltungen, darunter ein Stimmbildungsseminar, hat der Chorverein für 2024 geplant, er erhielt einen Zuschuss der Heinrich-Johannes-Hasse-Stiftung zum Kauf von Freizeitjacken und Chormappen. Im Weiteren wurden eine Familienwanderung und ein Ausflug mit kleinem Chorkonzert beschlossen, Letzterer jedoch auf 2025 verschoben.



Vorstand und Mitglieder in der Mitgliederversammlung des MGV Harmonie Kempenich. Foto: J. Schäfer



Der ausführliche Artikel ist auf  
[singendesland.de](https://singendesland.de) zu lesen.

## JAHRESHAUPTVERSAMMLUNG DES MÄNNERCHORS BACHEM

*Vorsitzender Heinz-Rudi Dresen wurde für 45 Jahre aktives Chorsingen geehrt. Die Aktiven begrüßten drei neue Sänger.*

Vorsitzender Heinz-Rudi Dresen begrüßte die Mitglieder zur Jahreshauptversammlung, darunter drei neue Sänger: Marian Gasda, Klaus-Peter Salfeld und Hardy Berlin. Dresen kündigte nach 30 Jahren Vorstandsarbeit seinen Rücktritt als Vorsitzender an. Chorleiter Hans-Albert Jahn bleibt weiterhin aktiv. Es folgten die Jahresberichte mit Höhepunkten aus dem vergangenen Jahr. Die Versammlung endete mit der Neuwahl von Kassenprüfern und der Ehrung verdienter Mitglieder. Hier wurde Heinz-Rudi Dresen mit einer Urkunde und dem Titel 'Ehrenmitglied' für seine 45 Jahre als aktiver Sänger im Männerchor überrascht. Nach kurzer Diskussion zu kommenden Terminen und Projekten, einschließlich einer Konzertreise und einem offenen Singen zum 35-jährigen Bestehen des Sängerheims, schloss die Veranstaltung positiv ab.



Die Geehrten. V.l.: der stellvertretende Vorsitzende Wolfgang Eschner, MCB-Vorsitzender Heinz-Rudi Dresen, Marian Gasda, Hardy Berlin, Klaus-Peter Salfeld. Foto: U. Hölger



Ausführlicheres zur JHV des Männerchors  
Bachem auf [singendesland.de](https://singendesland.de)

## JAHRESHAUPTVERSAMMLUNG DER CHORGEMEINSCHAFT LEUDERSDORF-NIEDEREHE

*Erfreuliche Themen: Drei neue Sänger im Chor und das hundert-jährige Jubiläum des MGV Concordia Niederehe.*

Die Jahreshauptversammlung der Chorgemeinschaft Leudersdorf-Niederehe reflektierte ein erfolgreiches Jahr 2023. Besonders betont wurde der Beitrag des Chorvereins zur Kultur in der Gemeinde und darüber hinaus. Gerade wegen der allgemeinen Herausforderungen bei der Anwerbung von aktiv singenden Menschen freuen sich die Aktiven in der Chorgemeinschaft umso mehr über drei neue Sänger: Clemens Heinz, Werner Mauer und Andre Königs. Die Verstärkung kommt gelegen, da ein Chorverein aus der Gemeinschaft, der MGV Concordia Niederehe, in diesem Jahr sein hundertjähriges Bestehen feiert und zahlreiche Auftritte geplant sind.



Der Vorstand des MGV und seine neuen Sänger – v.l.: Chorleiterin Ute Betten, Werner Mauer, Karl Leyendecker, Clemens Heinz, Andre Königs und Horst Wirtz. Foto: H. Wirtz

## DIE MUSIK BAUT EINE BRÜCKE ZU ALLEN MENSCHEN

*Jahreshauptversammlung des Frauenchors Langenscheid im Dorfgemeinschaftshaus Esterau.*

Das Leitungsteam des Frauenchors Langenscheid gab einen Überblick zu den Aktivitäten des vergangenen Jahres und der finanziellen Lage. Es gab keine Vorstandswahlen, das Team wurde einstimmig entlastet. Rück- und Ausblicke auf musikalische Auftritte wurden besprochen, darunter Auftritte in Geilnau und Mudershausen sowie die musikalische Gestaltung einer Adventsmusik in der evangelischen Kirche zu Holzappel. Der Chor plant weitere Auftritte, darunter das Konzert des Kreis-Chorverbands Unterlahn in Rettert und in der Limburger Pallottinerkirche. Dank wurde den Mitgliedern und dem lang-jährigen Chorleiter Frank Sittel ausgesprochen. Der Abend endete mit einem geselligen Zusammensein, einer Einladung zur nächsten Vorstandssitzung und zu den wöchentlichen Proben.



Lob gab es für das Leitungsteam des Frauenchors Langenscheid. V.l.: Birgit Michel, Christine Trapp, Melanie Jüngst-Hölcke, Barbara Schweisfurth und Stephanie Hoffmann. Foto: F. Sittel.



Der umfassende Artikel  
auf [singendesland.de](https://singendesland.de)

### Das Chorzauber-Festival 2024 in Trier



App herunterladen unter:  
**[chorzauber.de](https://chorzauber.de)**

Informationen für alle Chöre und  
Choraktiven am Festivaltag  
und auch bereits im Vorfeld.



### Haben Sie Großes vor? Dann werben Sie doch in der SiLa!

Mitglieds-Chorvereine und -verbände im Chorverband  
Rheinland-Pfalz erhalten 50% Rabatt auf die aktuell  
gültige Anzeigenpreisliste.  
Download unter [singendesland.de/mediadaten](https://singendesland.de/mediadaten)





Das Newsportal zur Chorkultur.  
Machen Sie mit!  
Veröffentlichen Sie Ihre aktuellen  
Mitteilungen aus der rheinland-  
pfälzischen Chorlandschaft auf  
[singendesland.de](http://singendesland.de)

# 2025: SINGEN IN DER CARNEGIE HALL

Konzertreise im Januar 2025 nach New York, für Singende und Nichtsingende, mit einem Konzert in der legendären Music Hall.



Konzert 2023 in der Carnegie Hall. Foto: J. Breier

Der Chor Capriccio aus Bad Kreuznach bietet Sängerinnen und Sängern im Januar 2025 abermals die Chance, in der legendären Carnegie Hall in New York aufzutreten. Unter der Einstudierung von Chordirektorin Birgit Ensminger-Busse werden die Singenden dort unter anderem das neueste Werk von Sir Karl Jenkins, 'One World', unter der Leitung von Dr. Jonathan Griffith und in Karl Jenkins' Anwesenheit aufführen. Die Reise umfasst auch Proben vor Ort, ein optionales Rahmenprogramm in New York und sieben Übernachtungen in einem Hotel am Broadway. Interessierte können sich bei Birgit Ensminger-Busse anmelden.



Weitere Informationen zur Reise  
auf der Website unter [chor-capriccio.de](http://chor-capriccio.de).

# FRAUENCHOR DACHSENHAUSEN WAR IM PROBENWOCHELENDE

Der Frauenchor Dachsenhausen Intensivproben und Stimmbildung in der Jugendbildungsstätte Sonnenauin Schönstatt, Vallendar.



Der Frauenchor hatte beim Probenwochenende in Vallendar mit Chorleiter Winfried Kahl und Stimmbildnerin Claudia Kahl intensiv neue Lieder einstudiert. Eine Besonderheit bei den Einsingen war der Einsatz des Lax-Vox-Schlauchs zur Verbesserung der Singstimme. Trotz intensiver Probenarbeit kam auch die Geselligkeit nicht zu kurz. Die Sängerinnen genossen die singende Gemeinschaft. Die Vorsitzende Sandra Gonglach dankte am Ende allen Beteiligten für ihr Engagement. Foto: A. Schumacher



Lesen Sie Ausführlicheres  
zum Probenwochenende  
auf [singendesland.de](http://singendesland.de)

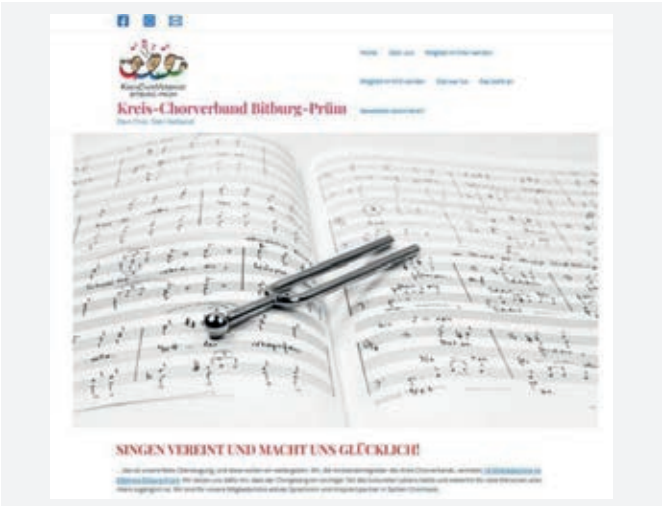
# SINGEN IM SENIORENZENTRUM ST. ANNA

Die Chorgemeinschaft Ahrweiler-Walporzheim nahm mit einem kleinen Chorkonzert eine gute Tradition wieder auf.

Eine mehr als 50-jährige Tradition wurde – nach längerer Pause – wieder fortgesetzt: Die Sänger der Chorgemeinschaft Ahrweiler-Walporzheim besuchten, in diesem Jahr nun zum 51. Mal, das Seniorenzentrum St. Anna in Ahrweiler und unterhielten die betreuenden und die im Seniorenzentrum lebenden Personen mit einem bunten Strauß aus Chormusik. Für die Sänger der Chorgemeinschaft war das kleine Chorkonzert eine angenehme Pflicht und eine willkommene Abwechslung. Sie betrachteten ihren Besuch, wie schon in früheren Jahren, als Ehrensache und wollen diese Tradition auch in den kommenden Jahren fortsetzen.

# KREIS-CHORVERBAND BITBURG-PRÜM HAT NEUE HOMEPAGE

Im neuen Homepage-Design präsentiert sich der Kreis-Chorverband Bitburg-Prüm mit seinen Mitglieds-Chören und Chorvereinen.



Der Kreis-Chorverband Bitburg-Prüm präsentiert stolz seine neue Homepage unter [kcv-bitburg-pruem.de](http://kcv-bitburg-pruem.de). Dort finden Besucher allgemeine Informationen zum KCV sowie Einblicke in das regionale Chorleben. Die Seite informiert zu kommenden Veranstaltungen und bietet Nachberichte von Events der 18 Mitgliedsvereine. Zudem gibt es wichtige Informationen für potenzielle Mitgliedschöre. Der KCV-Vorstand hofft auf reges Interesse und viele Besucher auf der Webseite. Screenshot: U. Löhnertz / KCV Bitburg-Prüm



Besuchen Sie die neue Homepage unter  
[kcv-bitburg-pruem.de](http://kcv-bitburg-pruem.de)



# SINGAPUR OFFSTEIN SINGT ZUGUNSTEN DER TAFEL WORMS

Ein Benefizkonzert des Pop- und Gospelchors SingApur in der katholischen Kirche zu Dalsheim erzielte 1.150 Euro Spenden-erlös für die Tafel Worms.

Die Vorstandsmitglieder des MGV Liederkranz 1856 Offstein, Annelie Sury und Rainer Eßwein, überreichten einen Spendenscheck über 1.150 Euro an Hans-Jürgen Sehrt von der Tafel Worms. Die Summe stammt aus dem Benefizkonzert des Chors SingApur in der katholischen Kirche in Dalsheim. Die Initiative ging von Peter Roncossek aus, einem Mitglied im Pop- und Gospelchor SingApur Offstein. Der Chor unterstützt mit dieser großzügigen Summe die Arbeit der Tafel Worms und betont die Bedeutung von Hilfsbereitschaft für gemeinnützige Organisationen.



Spendenübergabe des MGV Liederkranz 1856 Offstein an die Tafel Worms. V.l. Rainer Eßwein, Hans-Jürgen Sehrt und Annelie Sury. Foto: A. Sury





# FÖRDERUNGEN & FINANZEN

## DER DEUTSCHE BUNDESTAG BESTÄTIGTE WEITERE MITTEL FÜR DEN AMATEURMUSIKFONDS

*Der Bundesmusikverband Chor und Orchester – BMCO – hat bereits die neue Ausschreibungsrunde gestartet. Sie umfasst auch die für Chöre besonders wichtige Advents- und Weihnachtszeit.*

Der Deutsche Bundestag hatte Anfang Februar den Bundeshaushalt 2024 verabschiedet und zusätzliche 4,6 Millionen Euro für den Amateurmusikfonds bestätigt. Der Fonds ermöglicht eine neue Ausschreibungsrunde, inklusive der wichtigen Advents- und Weihnachtszeit. BMCO-Präsident

Benjamin Strasser betonte die Bedeutung der Mittel für Demokratieförderung und gesellschaftlichen Zusammenhalt und dankte den politischen Vertre-

tern für ihren Einsatz. Der Fonds, als Teil des Kulturretats von Kulturstatsministerin Claudia Roth, umfasst 2,3 Milliarden Euro und fördert Projekte von Chören und Orchestern. Trotz hoher Nachfrage waren zuletzt nur etwa 200 von 840 Projekten förderfähig, was den langfristigen Bedarf unterstreicht. Die Schaffung des Fonds 2022 war ein Meilenstein für die 14,3 Millionen Menschen in Deutschland, die in ihrer Freizeit Musik machen. Die neue Antragsrunde läuft bereits seit Mitte April.



Alles zum Amateurmusikfonds 2024 auf der Seite der BMCO unter [bundesmusikverband.de/amateurmusikfonds](https://bundesmusikverband.de/amateurmusikfonds)

## DAS DEUTSCHE CHORFEST KOMMT 2025 NACH NÜRNBERG

*Anmeldungen für Chöre zum Deutschen Chorfest sind ab sofort bis zum 11. Oktober möglich.*

Das Deutsche Chorfest 2025 findet vom 29. Mai bis 1. Juni in Nürnberg statt. Unter dem Motto ‚Stimmen der Vielfalt‘ werden Tausende singende Menschen aus Deutschland und Europa erwartet. Führende Persönlichkeiten, wie Christian Wulff, Präsident des Deutschen Chorverbands, und Bayerns Ministerpräsident Dr. Markus Söder, betonten die Bedeutung des Festivals für Vielfalt und Toleranz. Die künstlerische Leitung liegt in den Händen von Claudia Burghard, Gerald Fink und Bernhard Schmidt. Das Team wird ein abwechslungsreiches Programm mit renommierten nationalen und internationalen Ensembles gestalten.



V.l.: Christian Wulff, Präsident des Deutschen Chorverbands, Bundespräsident a. D.; Prof. Dr. Julia Lehnert, 2. Bürgermeisterin der Stadt Nürnberg; Marcus König, Oberbürgermeister der Stadt Nürnberg, und Dr. Markus Söder, Ministerpräsident des Freistaats Bayern, stimmten die Gäste auf das bevorstehende Chorfest ein. Foto: G. Iannicelli/DCV



Chöre können sich online bis 11. Oktober 2024 unter [chorfest.de](https://chorfest.de) anmelden.



Lesen Sie mehr im Artikel auf [singendesland.de](https://singendesland.de)

## VORSCHAU AUSGABE 03/24

### DIE NÄCHSTE SINGENDES LAND – DAS MAGAZIN ZUR CHORKULTUR – ERSCHEINT MITTE AUGUST.

- Kulturentwicklungsplan Rheinland-Pfalz: Im Interview mit Hans Willi Fell und Alfred Labonte
- Das war das Fest: Impressionen vom Chorzauer-Festival 2024 in Trier
- Und wie immer: Aktuelles aus Chören und Chorvereinen in Rheinland-Pfalz und Weiteres rund um die Chorkultur in Rheinland-Pfalz

**Bitte beachten Sie den Redaktionsschluss 29. Juni.**

Stellen Sie bis dahin Ihre aktuellen Mitteilungen bitte ausschließlich auf [singendesland.de](https://singendesland.de) ein. Und bitte nicht ‚en bloc‘, sondern möglichst aktuell zum Zeitpunkt des Geschehens bis zum Redaktionsschluss verteilt.

*Haben Sie Großes vor?  
Dann werben Sie doch  
in der SiLa!*

Mitglieds-Chorvereine und -verbände im Chorverband Rheinland-Pfalz erhalten 50 % Rabatt auf die aktuell gültige Anzeigenpreisliste.

Download unter [singendesland.de/mediadaten](https://singendesland.de/mediadaten)

**Die SiLa erscheint**

jeweils Mitte Februar, Mai, August und November.

### IMPRESSUM

#### SINGENDES LAND – DAS MAGAZIN ZUR CHORKULTUR

##### HERAUSGEBER

Chorverband Rheinland-Pfalz

##### ANSCHRIFT:

Bendorfer Straße 72–74  
56566 Neuwied-Engers  
E-Mail: [redaktion@singendesland.de](mailto:redaktion@singendesland.de)  
Tel. +49 2622 9789480  
Webadresse: [singendesland.de](https://singendesland.de)

##### REDAKTION

Dieter Meyer (dm) (Leitung/V.i.S.d.P.)  
Tobias Hellmann (th)  
E-Mail: [redaktion@singendesland.de](mailto:redaktion@singendesland.de)

##### ONLINEREDAKTION

Dieter Meyer ([chorevents.de/rlp-singt.de/singendesland.de](https://chorevents.de/rlp-singt.de/singendesland.de))

Texte und Passagen werden u. a. mithilfe Künstlicher Intelligenz optimiert und zusammengefasst.

##### ANZEIGEN

Franz-Jürgen Mörs  
[anzeigen@singendesland.de](mailto:anzeigen@singendesland.de)  
Auch für Druckunterlagen. Es gilt die aktuelle Anzeigenpreisliste. Mediadaten einsehbar unter [cv-rlp.de](https://cv-rlp.de) und [singendesland.de](https://singendesland.de)

##### ABONNEMENT/ LESERSERVICE

Beatrix Kras  
[abo@singendesland.de](mailto:abo@singendesland.de)

##### SATZ/LAYOUT

Kopfgefühl Design  
Rhöndorfer Straße 55  
53604 Bad Honnef  
Webadresse: [kopfgefuehl.design](https://kopfgefuehl.design)

##### LEKTORAT

Günther Müller

##### ERSCHEINEN

Singendes Land –  
Das Magazin zur Chorkultur  
erscheint vierteljährlich zur Mitte des jeweiligen Quartals:  
Februar/Mai/August/November

##### REDAKTIONSSCHLUSS

Jeweils zum 20. Dezember/März/Juni/September  
Für unverlangt eingesandte Manuskripte und Rezensionsexemplare übernehmen wir keine Haftung und senden diese aus Zeit- und Kostengründen nicht zurück.

##### BEZUG

Preis im Einzelbezug:  
Printausgabe 3,99 Euro, zzgl. 1,60 Euro Versandkosten, als E-Paper 2,49 Euro, versandkostenfrei.  
Im Abonnement (nur Print) zu je vier Ausgaben 11,90 Euro inkl. Versand (z. Zt. 1,60 Euro)

##### AUFLAGE

1.000 Exemplare

##### BILDNACHWEIS

Titelbild: SCStock/iStock  
und wie in den Artikeln gekennzeichnet

##### DRUCK

Druckerei Ganz  
Paradiesstraße 10  
97225 Zelligen-Retzbach  
E-Mail: [info@rainbowprint.de](mailto:info@rainbowprint.de)  
Tel. +49 9364 8173-0  
Webadresse: [rainbowprint.de](https://rainbowprint.de)

##### VERSAND

FORMA Lettershop GmbH  
Beim Weißen Stein 4  
56579 Bonefeld  
E-Mail: [info@forma-lettershop.de](mailto:info@forma-lettershop.de)  
Tel. +49 2634 922093  
Webadresse: [forma-lettershop.de](https://forma-lettershop.de)

**Änderungswünsche der Bezugsadresse bitte AUSSCHLIESSLICH über IntelliVerband vornehmen (lassen) oder per E-Mail an [abo@singendesland.de](mailto:abo@singendesland.de) senden. Bitte die Änderungen NICHT an FORMA oder an die Redaktionsadresse schreiben!**

##### ABDRUCK

Nur mit Genehmigung der Redaktionsleitung und unter Quellenangabe



# ERLEBE DIE MAGIE DER CHORMUSIK



**Vom Viehmarktplatz  
zur Porta Nigra:**

- ★ Rund 2.500 Singende
- ★ in annähernd 100 Chören
- ★ auf 6 Festivalbühnen
- ★ und an 10 Chorspots.



**Hol' Dir hier  
die App.**  
[chorzauber.de](https://chorzauber.de)

Mit freundlicher Unterstützung

